

***ALFABETIZACIÓN***

***Cartilla de Textos***

***y***

***actividades***

***El idioma de los picapiedras***

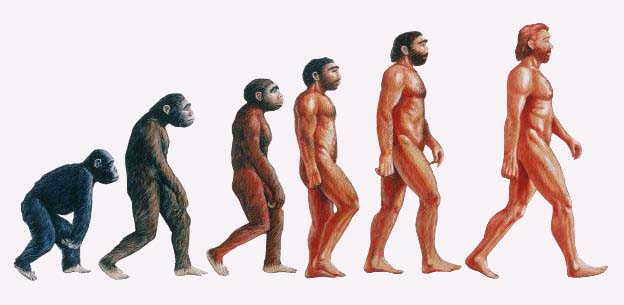
En el principio era el verbo, dice la Biblia. La palabra, la razón, el logos. De alguna manera siempre se ha tenido la sensación de que una cultura nace al calor de la palabra, antes, inclusive, de verla reflejada en la escritura. El lenguaje constituye la personalidad humana pero también delinea el perfil colectivo del grupo social.

El origen del lenguaje representa desde siempre uno de los temas más oscuros y de más difícil investigación para lingüistas y biólogos. La punta del ovillo se pierde en la noche de los tiempos: la escasísima cantidad de pruebas o documentación hacen suponer que cualquier hipótesis estaría más cerca de una falsedad que una verdad irrefutable. El problema de los investigadores radica en que apenas disponen de datos de épocas demasiado remotas para apoyar los resultados de sus cavilaciones. De ahí que, en gran medida, los especialistas deban conformarse con aproximaciones fundadas más en metáforas poéticas que en rigurosos modelos científicos.(…)

Lo cierto es que un hombre habló por primera vez y hay más de un argumento para explicar el origen del lenguaje humano. De acuerdo con una de las teorías apareció como resultado de la imitación humana de sonidos emitidos por otras especies animales, una génesis onomatopéyica. Aunque hasta el momento nadie pudo determinar los detalles de este proceso- los cambios ocurridos a lo largo del tiempo- el lenguaje actual sería hijo directo de esos primitivos sonidos recorriendo un camino de deformación y diferenciación en cada comunidad.

Otra hipótesis sostiene, sin mayores precisiones, que el lenguaje surgió como un conjunto de sonidos instintivos emitidos por los hombres y que expresaban diferentes emociones provocadas por el medio o nacidas espontáneamente. Una tercera variante habría sido la contribución de los hombres a la armonía sonora que reinaba en la Tierra. Esos sonidos serían el resultado del deseo del hombre de colaborar en la ejecución de la música que percibían como el canto de los pájaros o el rumor del agua.

***Del gruñido a la palabra***

El origen del lenguaje ha abierto saberes en forma permanente entre los expertos. Otro tema de discusión es su desarrollo.

En la actualidad se hablan entre 3.000 y 5.000 lenguas en el mundo. Para que se haya llegado a tal situación debieron ocurrir muchos acontecimientos desde que naciera el lenguaje articulado. Pero, ¿cuál es su fecha de nacimiento? Nadie lo sabe. A pesar de que se generaron múltiples investigaciones y se abrieron debates apasionados, no se sabe cuándo fue el momento en que se usó por primera vez el lenguaje articulado sobre la faz de la Tierra.

Sin embargo, se tiene la certeza de que su desarrollo está mediatizado por tres factores:

* La evolución y la especialización del aparato fonador.
* La maduración cerebral
* La socialización

Hablar, es decir, articular sonidos, es un proceso de elevada complejidad fisiológica. Al contrario que los loros, que pronuncian con la lengua, los seres humanos empleamos también la laringe y las cuerdas vocales. Para que este sistema funciones se requiere que la laringe esté en una posición baja, lo que implica una flexión en la base del cráneo. El “homo erectus” prehistórico no era parlante, pues su laringe estaba emplazada muy arriba y la lengua, en una posición muy elevada, al contrario de lo que ocurre con el hombre actual. Algunas investigaciones suponen que hace unos 400.000 años comenzó la evolución del aparato fonador del hombre, que lo puso en condiciones de hablar.

A mediados del siglo pasado, el cirujano francés Paul Broca, descubrió que en el hemisferio izquierdo del cerebro humano se encuentra un área del habla. Ninguna otra especie tiene nuestra habilidad con el lenguaje. Además, a partir de la maduración cerebral, tenemos capacidad para proyectar situaciones y hechos en el futuro, planear mentalmente en términos abstractos y cooperar en tareas complejas y de largo plazo. Todo esto, para lo cual el lenguaje cumple un papel preponderante, nos ha permitido dominar el reino animal y nuestro entorno físico.

Se ha comprobado que una persona aislada no desarrolla su capacidad para comunicarse, mientras que, teniendo contacto al menos con otro, inventa algún sistema que le sirve para relacionarse. Hace unos 60.000 años aparecieron los primeros asentamientos permanentes, lo que permite deducir la existencia de una determinada comunicación verbal. De acuerdo con algunas investigaciones, las palabras más antiguas para comunicarse habrían sido verbos en modo imperativo: dame, aplastá, traé.

Actividades:

*1)*  En grupos, elaboren en sus carpetas una línea del tiempo que represente los momentos clave mencionados en el texto sobre el desarrollo del lenguaje.

***Incluyan:***

* El momento en que pudo haber surgido el lenguaje
* Cambios en el aparato fonador
* Aparición de asentamientos y su relación con la comunicación
* Descubrimiento del área de Broca

2) Tema a debatir: ¿Cómo surgió el lenguaje?

a) Elijan una de las hipótesis presentadas en el texto (onomatopéyica, sonidos instintivos, armonía sonora).

b) Cada grupo deberá exponer su teoría explicando por qué les parece la más probable.

c) Refutar los argumentos de las otras teorías con razonamientos

basados en el texto.

d) Socialicen sus producciones con los demás compañeros.

### ****3) Creación de un lenguaje primitivo****

a) Imaginen que son los primeros humanos intentando comunicarse sin palabras.

b) En grupos, inventen un sistema de comunicación primitivo basado en gestos, sonidos básicos u onomatopeyas.

c) Representen una escena cotidiana (pedir agua, cazar, advertir peligro) utilizando su sistema creado.  
 d) Presenten su escena a la clase y analicen qué tan fácil o difícil fue comunicarse.

### ****4) El Diario del primer hablante****

a) Escriban un breve relato en primera persona, imaginando que son el primer humano que habla en la historia. Consideren:

* ¿Cómo se dieron cuenta de que podían hablar?
* ¿Cómo reaccionaron los demás?
* ¿Qué palabras usaron primero?

b) Compartan sus relatos con el resto del curso.

c) Redacten una reflexionen sobre la importancia del lenguaje en la humanidad.

**Actividades**

1-Lee con atención el texto que te presentamos a continuación:

**Dos veces el mismo rostro**

Contaré el caso exactamente como ocurrió: para mí sigue siendo un verdadero enigma.

No agrego ni quito nada en esta relación, y juro que no estaba dormido. Prometo decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Repito que no se trata de un sueño: en último caso, un sueño despierto. No sé.

Comenzó una noche de principios del año 1951. Yo me encontraba acostado, en mi departamento de la ex avenida Alem, y la habitación estaba a oscuras; no en completa oscuridad, sino en esa penumbra que permite distinguir contornos y bultos de muebles y objetos. Serían, aproximada mente, las doce. Permanecía despierto, boca arriba y con las manos bajo la nuca; yacía con placidez, en ese estado en que uno dice: no pensaba en nada. Parpadeaba, mirando cómo aparecían y desaparecían los perfiles de los objetos. Entrecerré los ojos por unos minutos. El sueño no venía. De pronto tuve la sensación de que algo -no alguien, sino algo- estaban junto a mi cama. Inquieto, abrí los ojos, y, ahí a mi derecha, como a un metro del suelo, se veía un óvalo de luz brillantísima, de más o menos veinticinco centímetros de alto por veinte de ancho. En el centro de esa luz de forma ovalada había un rostro de hombre. El conjunto parecía un gran camafeo viviente, porque aquello estaba, según me pareció, animado de vida. Sin moverme en la cama y sin quitar los ojos de aquel centro radiante (que sin embargo no molestaba a mi vista), yo observaba a ese rostro. Para mí, se trataba de un desconocido. De balde procuré recordar, en un rápido desfile retrospectivo de figuras y fisonomías, algún rostro quizás olvidado de la infancia; acaso una cara vista en alguna parte, al paso del azar con que se anda por el mundo y grabada en el subconsciente siempre activo... Pero, no. Yo podía jurar, más o menos seguro, que jamás había visto ese rostro. Además, el **visitante** también me observaba con una expresión de curiosidad y sorpresa quizá mayores que las que yo experimentaba.

Era el semblante de un hombre de más o menos cincuenta años; tenía los ojos fijos en mí, con mirada, como digo, llena de marcado interés. Sus facciones eran toscas, como curtidas por el sol y la intemperie, y yo veía cómo en su cuello largo y delgado la nuez de Adán, muy abultada, subía y bajaba como si el hombre respirara profundamente. Ahora me parece extraño no haber sentido ningún temor.

De pronto, cuando mayor era nuestra atención, aquello se desvaneció, mejor dicho, se apagó de golpe. Yo permanecí algún tiempo, bastante largo, pensando, en la oscuridad, hasta que el sueño, el verdadero sueño, me rindió sin esfuerzo.

Recordé durante muchos días el suceso, después creo que lo olvidé. Pasaron meses. Circunstancias de mi internación en un hospital de Vicente López me distrajeron con otras cosas. Allí tuvo lugar la segunda parte de mi enigma.

Después de una intervención médica practicada por el doctor Ángel N. Bracco (ese cirujano inteligente y generoso que ya me pertenece y a quien pertenezco a través de tantos años), permanecía yo inmóvil en la cama, en una pieza pequeña, aislado de la sala general. Era la media tarde y en esos momentos experimentaba una suave tranquilidad, luego de varios días de fuertes sufrimientos. Ante mi puerta solían pasar de continuo los internados en la sala, cuyo interior no me era visible sino en un pequeño ángulo, vista aún más dificultada por mi permanente y forzosa posición boca arriba. Entre los enfermos sabía pasar un hombre alto y delgado como de cincuenta años, al que yo veía casi siempre de espaldas y muy fugazmente.

La tarde que digo, meditaba yo con las manos bajo la nuca, cuando de pronto noté que alguien se detenía en la puerta de mi habitación. Levanté trabajosamente la cabeza, procurando ver de quién se trataba; una sonda de goma aplicada a mi costado derecho no me permitía muchos movimientos sin causarme fuertes dolores.

Era el hombre alto y delgado que yo había entrevisto en ocasiones. Pensé que desearía interesarse por mi estado, como de vez en cuando sabían hacerlo otros enfermos. No dejó de llamarme la atención su vista porque había oído decir que se trataba de un hombre muy retraído, que no hablaba con nadie.

El visitante avanzó unos pasos hasta situarse junto a mi cama y se quedó mirándome con gran fijeza, con una expresión de curiosidad que me pareció extraordinaria. Tenía sus ojos clavados en mí y no decía palabra: me observaba con una especie de atención casi hipnotizante. Su rostro era tosco, como trabajado por el sol y la intemperie, y yo veía cómo en su cuello largo y delgado la nuez de Adán subía y bajaba.

Después, en silencio como había entrado, dio media vuelta y se retiró.

De golpe recordé. El rostro de ese hombre era el mismo de mi visión nocturna de meses atrás. Ni esta vez ni la otra se trataba de un sueño; puedo jurarlo. Nunca más vi al hombre: cuando más tarde pregunté por él a uno de los enfermeros, se me dijo que había sido dado de alta ese mismo día.

¿Qué enigma es éste? ¿Existe un mundo anterior, olvidado por nuestros sentidos? ¿Es verdad aquello de que presente y futuro son simultáneos? ¿Algún encuentro en el vasto tiempo, que más tarde se repite ante nuestros ojos asombrados de no poder recordar?

Ocurrió así, y así lo cuento. ¿Alucinación? Sólo puedo decir: No sé.

Vicente Barbieri, en Cuentos fantásticos

argentinos, Buenos Aires, Emecé, 1960

Con tu compañero/a de banco, señalen con una (+) la opción correcta:

1. ¿Qué intención tiene el narrador al pronunciar el siguiente enunciado?

**“Prometo decir la verdad, toda y nada más que la verdad.”**

a. Presentar una información sobre los hechos.

b. Convencer al destinatario de su relato.

c. Dar las causas y consecuencias de los sucesos.

d. Relatar una parte importante de los hechos.

2. ¿Qué actitud demuestra el narrador frente a los hechos que narra?

a. Certeza

1. Vacilación

**c.** Desprecio.

d. Indiferencia.

**3. El cuento narrado presenta hechos que el lector identifica como:**

a. Naturales en el mundo real.

b. Naturales en el mundo imaginario pero imposible en el mundo real.

c. Inexplicables, en el mundo real.

d. Posibles en el mundo real pero en un futuro lejano.

**4. ¿Cuál de las siguientes expresiones sintetiza una idea muy importante del texto?**

a. Una visita inesperada.

b. Una aparición inexplicable.

c. Un recuerdo olvidado.

d. Un sueño perturbador.

**5. ¿Cuál de las siguientes opciones refleja el orden de hechos del cuento?:**

a. Aparición del rostro en la esfera luminosa- operación del protagonista – reconocimiento del rostro de la aparición- visita del vecino de pieza

b. Aparición del rostro en la esfera luminosa- visita del vecino de pieza- operación del protagonista – reconocimiento del rostro de la aparición

c. Aparición del protagonista en la esfera luminosa- reconocimiento del rostro de la aparición- operación del protagonista- visita del vecino de pieza

d. Aparición del rostro en la esfera luminosa- operación del protagonista- visita del vecino de pieza- reconocimiento del rostro de la aparición

**6. ¿A cuál de las siguientes definiciones corresponde la palabra “camafeo”?**

**“En el centro de esa luz de forma ovalada había un rostro de hombre. El conjunto parecía un gran camafeo viviente (…)”**

a. Estatua que representa a un personaje sagrado.

b. Caja o estuche pequeño para guardar objetos valiosos.

c. Proyección de imágenes humanas en movimiento.

d. Figura pequeña de cabeza humana tallada en piedras o marfil.

**7. En esta cita del cuento palabra “aquello”, se refiere a**

**“El conjunto parecía un gran camafeo viviente, porque aquello estaba, según me pareció, animado de vida”.**

a. La presencia del visitante en la sala del hospital.

b. El óvalo de luz brillante con un rostro en el centro.

c. La intervención médica que se le hace al narrador.

d. La noche en que el narrador se recostó en su cama.

**8. ¿Qué datos le permitieron al narrador identificar al hombre que lo visita en el hospital con el ser aparecido en su dormitorio?**

a. El retrato físico del visitante.

b. Los pensamientos del visitante.

c. El retrato psicológicamente del visitante.

d. El vínculo del visitante con los demás.

**9. ¿A quién se refiere el narrador en esta cita?**

**“(…) y yo veía cómo en su cuello largo y delgado, la nuez de Adán, muy abultada, subía y bajaba como si el hombre respirara profundamente.”**

a. A la aparición.

b. Al doctor Bracco.

c. A un enfermo del hospital.

d. Al protagonista.

**10. La actitud común que presenta el protagonista en las situaciones en las que se enfrenta al mismo rostro es que**

a. no está dormido, está boca arriba, tiene las manos debajo de la nuca.

b. permanece despierto, tiene una sonda de goma, se encuentra en su

casa.

c. se encuentra dormido, tiene las manos debajo de la nuca, está boca

arriba.

d. está despierto, parpadea, está acostado sobre la cama de la clínica.

**11. Las palabras aquello, visitante, recordar están en letra cursiva porque:**

a. Están dichas por otro personaje que no es el narrador.

b. Buscan confundir al lector.

c. Destacan el carácter extraño de los hechos del cuento.

d. Se emplean con significado inadecuado.

**-Lee el texto y luego, señalan la opción correcta con una cruz (+):**

***El patio iluminado***

Todo ha terminado ya. Benjamín se arrebuja en su capa y cruza el primer patio sin ver los jazmines en flor que desbordan de los tinajones, sin escuchar a los pájaros que desde sus jaulas despiden a la tarde. Apenas tendrá tiempo de asegurar las alforjas sobre el caballo y desaparecer por la salida del huerto, rumbo a Córdoba o a Santa Fe. Antes de la noche surgirá por allí algún regidor o quizás uno de los alcaldes, con soldados del Fuerte, para prender al contrabandista.

Detrás del negro fiel que llegó de Mendoza, tartamudeando las malas nuevas, habrán llegado a la ciudad sus acusadores. La fortuna tan velozmente amasada se le escapará entre los dedos. Abre las manos, como si sintiera fluir la plata que no le pertenece. Pálido de miedo y de cólera, tortura su imaginación en pos de quién lo habrá delatado. Pero eso no importa. Lo que importa es salvarse, poner leguas entre él y sus enemigos.

En el segundo patio se detiene. La inesperada claridad lo deslumbra. Nunca lo ha viso así. Parece un altar mayor en misa de Gloria. No ha quedado rincón sin iluminar. Faroles con velas de sebo o velones de grasa de potro chisporrotean bajo la higuera tenebrosa. Entre ellos se mueve doña Concepción, menudita, esmirriada. Corre con agilidad ratonil, llevando y trayendo macetas de geranios, avivando aquí un pabilo, enderezando allá un taburete. Los muebles del estrado han sido trasladados al corredor de alero, por la mulata que la sigue como una sombra bailarina. A la luz de tanta llama trémula, se multiplican los desgarrones de damasco y el punteado de las polillas sobre las maderas del Paraguay.

Benjamín se pasa la mano por la frente. Había olvidado la fiesta de su madre. Durante diez días la loca no paró con las invitaciones. Del brigadier don Bruno Mauricio de Zabala para abajo, no había que olvidar a nadie. Para algo se guarda en los cofres de la casa tanto dinero. El obispo fray Pedro de Fajardo, los señores del Cabildo, los vecinos de fuste... Colmó papeles y papeles como si en verdad supiera escribir, como si en verdad fuera a realizarse el sarao. Benjamín encerró los garabatos y los borrones en el mismo bargueño donde están sus cuentas secretas de los negros, los cueros y frutos que subrepticiamente ha enviado a Mendoza y por culpa de los cuales vendrán a arrestarle.

Doña Concepción se le acerca, radiante, brillándole los ojos extraviados:

- Vete a vestir- le dice-; ponte la chupa morada. Pronto estará aquí el gobernador.

Y sin detenerse regresa a su tarea. Benjamín advierte que se ha colocado unas plumas rojas, desflecadas, en los cabellos. Ya no parece un ratón, sino un ave extraña que camina entre las velas a saltitos, aleteando, picoteando. Detrás va la esclava, mostrando los dientes.

- Aquí- ordena la señora-, la silla para don Bruno.

La mulata carga con el sillón de Arequipa. Cuando lo alza fulgen los clavos en el respaldo de vaqueta.

El contrabandista no sabe cómo proceder para quebrar la ilusión de la demente. Por fin se decide:

- Madre, no podré estar en la fiesta. Tengo que partir en seguida para el norte.

¿El norte? ¿Partir para el norte el día mismo en que habrá que agasajar a la flor de Buenos Aires? No, no, su hijo bromea. Ríe doña Concepción con su risa rota y habla a un tiempo con su hijo y con los jilgueros.

- Madre, tiene usted que comprenderme, debo irme ahora sin perder un segundo.

¿Le dirá también que no habrá tal fiesta, que nadie acudirá al patio luminoso? Tan ocupado estuvo los últimos días que tarde a tarde fue postergando la explicación, el pretexto. Ahora no vale la pena. Lo que urge es abandonar la casa y su peligro. Pero no contó con la desesperación de la señora. Le besa, angustiada. Se le cuelga del cuello y le ciega con las plumas rojas.

- ¡No te puedes ir hoy, Benjamín! ¡No te vayas, hijo !

El hombre desanuda los brazos nerviosos que lo oprimen.

- Me voy, madre, me voy.

Se mete en su aposento y arroja las alforjas sobre la cama.

Doña Concepción gimotea. Junto a ella, dijérase que la mulata ha enloquecido también. Giran alrededor del contrabandista, como dos pajarracos. Benjamín las empuja hacia la puerta y desliza el pasador por las argollas.

La señora queda balanceándose un momento, en mitad del patio, como si el menor soplo de brisa la fuera a derribar entre las plantas.

- No se irá -murmura-, no se irá.

Sus ojos encendidos buscan en torno.

- Ven, movamos la silla.

Entre las dos apoyan el pesado sillón de Arequipa contra la puerta, afianzándolo en el cerrojo de tal manera que traba la salida.

La mulata se pone a cantar. Benjamín, furioso, arremete contra las hojas de cedro, pero los duros cuarterones resisten. Cuantos más esfuerzos hace, más se afirma en los hierros el respaldo.

-¡Madre, déjeme usted salir! ¡Déjeme usted salir! ¡Madre, que vendrán a prenderme! ¡Madre!

Doña Concepción no lo escucha. Riega los tiestos olorosos, sacude una alfombrilla, aguza el oído hacia el zaguán donde arde una lámpara bajo la imagen de la Virgen de la Merced. De la huerta, solemne, avanza el mugir de la vaca entrecortado de graznidos y cloqueos.

- ¡Madre, madre, que nadie vendrá, que no habrá fiesta ni nada!

La loca yergue la cabeza orgullosa y fulgura su plumaje temblón. ¿Nadie acudirá a la fiesta, a su fiesta? Su hijo desvaría.

En el patio entró ya el primer convidado. Es el alcalde de segundo voto. Trae el bastón en la diestra y lo escoltan cuatro soldados del Frente.

Doña Concepción sonríe, paladeando su triunfo. Se echa a parlotear, frenética, revolviendo los brazos huesudos en el rumor de las piedras y de los dijes de plata. Con ayuda de la esclava quita el sillón de la puerta para que Benjamín acoja al huésped.

Mujica Láinez, Manuel, *Misteriosa Buenos Aires*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

**1 . Señala la respuesta correcta.**

**El narrador:**

a. Está en 3° persona y se aleja del punto de vista de los personajes.

b. Está en 3° persona y es un personaje más del cuento.

c. Está en 3° persona y toma el punto de vista de Benjamín.

d. Está en 3° persona y adopta distintos puntos de vista.

**2. ¿Cuál de estos datos es innecesario en un resumen de este texto?**

a. Los papeles guardados en el bargueño.

b. Los nombres de los invitados.

c. La demencia de Doña Concepción.

d. La acusación del delito.

**3. La palabra subrayada en el siguiente enunciado significa “Colmó papeles y papeles (…), como si en verdad fuera a realizar el sarao”:**

a. La escritura.

b. La invitación.

c. La fiesta.

d. La huida.

**4. La palabra subrayada en la cita extraída del cuento se puede reemplazar por “(…) que subrepticiamente ha enviado a Mendoza”:**

a. abiertamente

b. ocultamente

c. efectivamente

d. evidentemente

**5. Benjamín sabe que nadie irá a la fiesta imaginada porque las invitaciones:**

a. Se repartieron tarde.

b. Fueron guardadas en el bargueño.

c. Jamás fueron escritas.

d. Se confundieron con las cuentas.

**6. ¿Cuál de estos refranes identifica con mayor exactitud el contenido del cuento? :**

a. Favor con favor se paga.

b. Fortuna y ocasión favorecen al corazón.

c. E l ahorro es la base de la fortuna.

d. Lo que fácil se consigue fácil se pierde.

**7. Imagina que tienes que defender a Benjamín en un juicio. ¿Cuál de estas ideas no serviría para defenderlo?, ¿Por qué?**

a. La locura permanente de la madre.

b. La pertenencia a una clase social.

c. El medio ilegal de obtener dinero.

d. El sostén material de la casa.

**8. El tema del cuento es:**

a. El desprecio del valor de la amistad con los hombres poderosos del pueblo.

b. La imposibilidad de escapar de la justicia por una serie de hechos azarosos.

c. La restauración de la familia como valor predominante.

d. La instauración del engaño como valor de la época.

**9. ¿Cuál es el elemento desencadenante del desenlace del cuento?:**

a. La amistad.

b. La culpa.

c. La pena.

d. La locura.

**10. El cuento es:**

a. Fantástico.

b. Realista.

c. Policial.

d. Maravilloso.

**11. En este enunciado el narrador comparte su punto con “Para algo se guarda en los cofres de la casa tanto dinero.”**

a. Benjamín.

b. Doña Concepción.

c. La mulata.

…………………………………………………………………………

**Alma desnuda**

Soy un alma desnuda en estos versos,  
Alma desnuda que angustiada y sola  
Va dejando sus pétalos dispersos.

Alma que puede ser una amapola,  
Que puede ser un lirio, una violeta,  
Un peñasco, una selva y una ola.

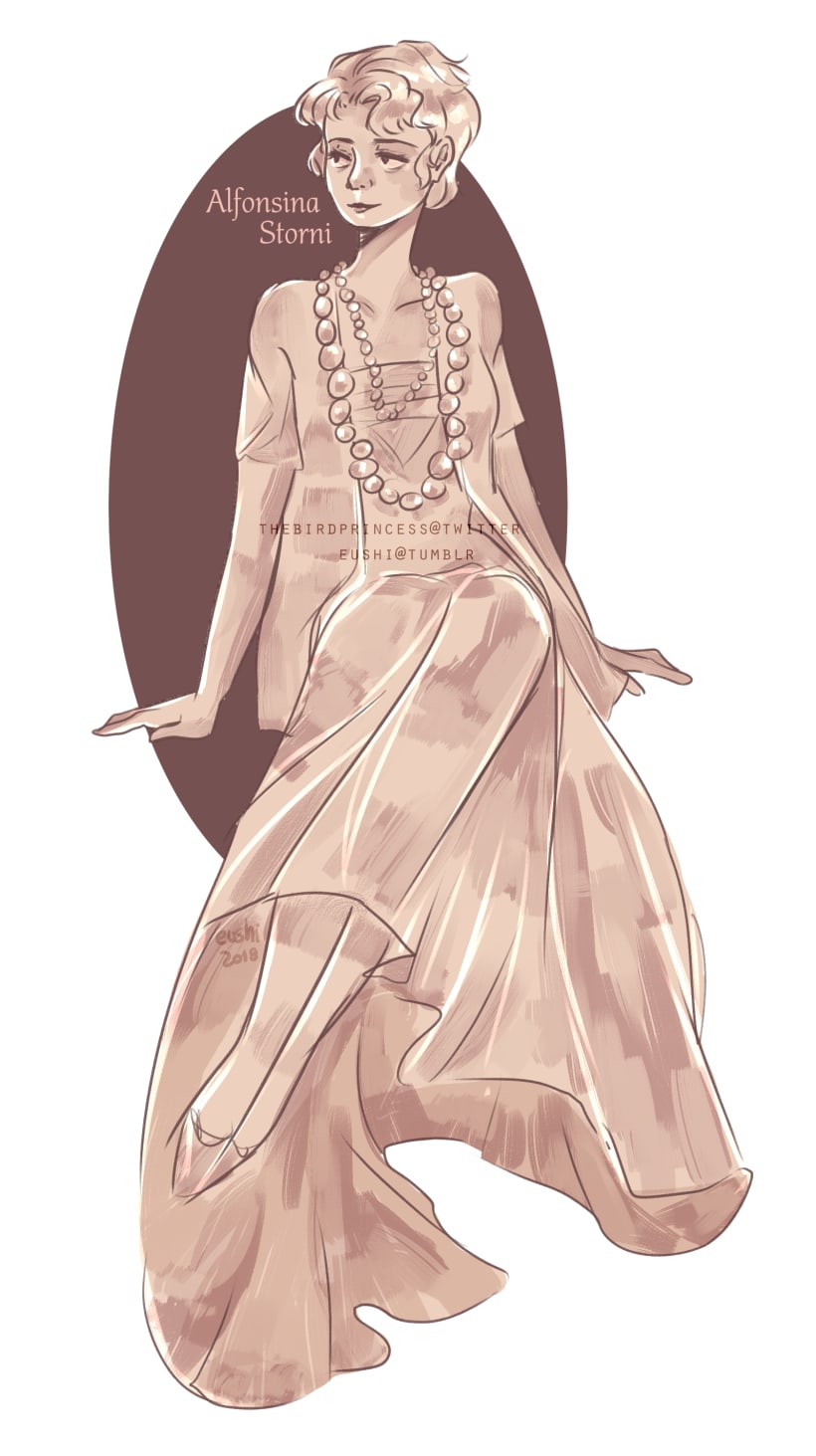
Alma que como el viento vaga inquieta  
Y ruge cuando está sobre los mares,  
Y duerme dulcemente en una grieta.

Alma que adora sobre sus altares,  
Dioses que no se bajan a cegarla;  
Alma que no conoce valladares.

Alma que fuera fácil dominarla  
Con sólo un corazón que se partiera  
Para en su sangre cálida regarla.

Alma que cuando está en la primavera  
Dice al invierno que demora: vuelve,  
Caiga tu nieve sobre la pradera  
Alma que sangra y sin cesar delira  
Por ser el buque en marcha de la estrella.

d. El alcalde.

******

**Sábado**

Me levanté temprano y anduve descalza   
Por los corredores: bajé a los jardines   
Y besé las plantas   
Absorbí los vahos limpios de la tierra,   
Tirada en la grama;   
Me bañé en la fuente que verdes achiras   
Circundan. Más tarde, mojados de agua   
Peiné mis cabellos. Perfumé las manos   
Con zumo oloroso de diamelas. Garzas   
Quisquillosas, finas,   
De mi falda hurtaron doradas migajas.   
Luego puse traje de clarín más leve   
Que la misma gasa.   
De un salto ligero llevé hasta el vestíbulo   
Mi sillón de paja.   
Fijos en la verja mis ojos quedaron,   
Fijos en la verja.   
El reloj me dijo: diez de la mañana.   
Adentro un sonido de loza y cristales:   
Comedor en sombra; manos que aprestaban   
Manteles.   
Afuera, sol como no he visto   
Sobre el mármol blanco de la escalinata.   
Fijos en la verja siguieron mis ojos,   
Fijos. Te esperaba.

**Bien pudiera ser**

Pudiera ser que todo lo que en verso he sentido  
No fuera más que aquello que nunca pudo ser,  
No fuera más que algo vedado y reprimido  
de familia en familia, de mujer en mujer.  
Dicen que en los solares de mi gente, medido  
estaba todo aquello que se debía hacer...  
Dicen que silenciosas las mujeres han sido  
de mi casa materna... Ah, bien pudiera ser...  
A veces a mi madre apuntaron antojos  
de liberarse, pero se le subió a los ojos  
una honda amargura, y en la sombra lloró.  
Y todo eso mordiente, vencido, mutilado  
Todo eso que se hallaba en su alma encerrado  
Pienso que sin quererlo, lo he libertado yo.

**Dos palabras**

Esta noche al oído me has dicho dos palabras   
Comunes. Dos palabras cansadas   
De ser dichas. Palabras   
Que de viejas son nuevas.   
  
Dos palabras tan dulces que la luna que andaba   
Filtrando entre las ramas   
Se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras   
Que una hormiga pasea por mi cuello y no intento   
Moverme para echarla.   
  
Tan dulces dos palabras   
?Que digo sin quererlo?

¡oh, qué bella, la vida!

**Actividades:**

**En el Poema “Alma desnuda “de Alfonsina Storni:**

### ****"El alma en imágenes"****

### **a)**Formen grupos de 3 o 4 integrantes.

### b) Cada grupo seleccione tres versos que consideren representativos de la esencia del poema.

### C) A partir de esos versos, deben crear una representación visual utilizando diferentes técnicas (collage, dibujo, fotografía)

### d) En una breve presentación, cada grupo explicará cómo su imagen refleja la emoción y el significado de los versos elegidos.

### ****2) "Diálogo con el alma"****

**Actividades:**

a) Escriban una carta o un monólogo dirigido a su propia "alma".

Deben responder a preguntas como:

* + ¿Cómo describirían su propia alma usando metáforas, como en el poema?
  + ¿En qué momentos sienten que su alma es libre o está atrapada?
  + ¿Qué emociones predominan en su alma en este momento de su vida?

b) Compartir algunos escritos en clase de manera voluntaria.

c) Elaborar una reflexión sobre la importancia de conocerse a sí mismo y expresar emociones a través de la literatura.

**Platón en el cine**

***Por Luis Dib***

Hace más de dos mil años, Platón, en aquel memorable texto de la República, comparaba a la condición humana con prisioneros en una caverna. Estos, desde su nacimiento estaban encadenados, obligados a mirar el fondo de una caverna, donde veían sombras o escuchaban ecos de voces, y naturalmente tomaban esto como la realidad. Leída esta alegoría desde nuestra época, la situación se parece a un cine o a un grupo de personas mirando televisión. Curiosamente se ha observado que muchos filmes han tomado como tema central cuestiones que Platón ha planteado en la famosa alegoría. Dicho de otra manera, la alegoría de la caverna se asemeja al cine actual, y parte del cine actual se parece a la alegoría.

Películas como *The Maxtrix* (1999, Larry y Andy Wachowski) o *The Truman Show* (1998, Peter Weir), por nombrar las más conocidas, han planteado que la realidad puede ser disfrazada, simulada, por lo tanto, oculta a los ojos de quienes tienen el poder de advertir el engaño. Esta temática se actualiza debido a algunos desafíos que surgen en nuestra cultura tecnológica. Por un lado, la posibilidad que poseen las nuevas tecnologías para crear nuevas realidades o para simular la realidad. Por otro, el poder omnímodo de los medios de comunicación, para manipular o al menos distorsionar la realidad.

The matrix plantea un futuro en el cual la humanidad está controlada por una máquina que mantiene a todos los seres humanos viviendo, desde su nacimiento, en un mundo virtual. La realidad cotidiana es una

construcción hecha por una computadora (la matrix) que somete como esclavos a la humanidad. Hay solo un pequeño grupo de liberados que combate contra ese poder tecnológico.

*The Truman Show*, muestra la situación de un hombre, Truman Bumbarck que vive, desde su nacimiento, sin saberlo, una vida totalmente artificial, convertida en un show que se emite por televisión las 24 horas del día. Truman es adoptado por una corporación mediática que construye y emite en directo toda su vida.

Los temas son muy actuales e inquietantes, pero no son nuevos.

Lo más notable que Platón señalaba en aquel pasaje era que no había conciencia de esta situación. Esto se vincula con la cuestión del poder. De acuerdo a lo que plantean filósofos contemporáneos, el poder el mayor cuando menos se manifiesta. El control se hace más efectivo en la medida que hay menos mecanismos coercitivos. La mayor prueba de fuerza se da cuando no hay necesidad de mostrarla, esto es, cuando el poder se hace menos visible, anónimo y sin rostro. Pero Platón va mucho más allá y en esto se emparenta con los planteos actuales del tema. La realidad tal como la entendemos no existe. Es un engaño, una distorsión de la verdad. “¿Nunca te preguntaste si las cosas son tal como parecen?”, dice Morfeo a uno de los personajes de *The Matrix*. Seguramente, no hay forma de dar una respuesta segura. En *The Truman Show*, Christoff, el creador y director del programa, dice en un momento: “Aceptamos la realidad del mundo tal y como nos la Presentan”. Hay una cierta complicidad que nuestro espíritu parece tener con la falsedad, y esto refuerza la lejanía de los hombres respecto de la realidad. Parece que no podemos soportar

la realidad tal como es, pero si podemos arreglárnoslas con las apariencias. Vivir en la ficción, en la simulación, en la actitud de no querer ver, puede llegar a tener sus gratificaciones. En *The Matrix*, uno de los personajes que pertenece al grupo ha sido liberado de su sueño virtual, se queja de la comida que tiene que comer en el refugio de los rebeldes, piensa que en la *matrix*, aunque la realidad sea simulada, la vida puede ser mejor, incluso no importa tanto si las sensaciones son reales o virtuales.

El querer ver la verdadera realidad, entonces, es una decisión existencial que exige esfuerzo, a la verdad se llega por un camino escarpado, a la falsedad solo es necesario deslizarse como por un tobogán. En The Truman Show, el personaje principal, cuando se percata del engaño en el cual ha vivido toda su vida, quiere salir de su mundo artificial, lo cual no le resulta nada fácil. Christoff intenta retenerlo de muchas maneras. En el último pedido que le hace, le advierte que el mundo real no es un edén, su mundo de ficción es mucho mejor que la realidad que le espera.

Truman igual elige la verdad.

El tema es inquietante, y deja varios interrogantes que flotan más allá de lo que se proyecta en la pantalla.

“De Platón a Matrix”. Capítulo IV. “Sociedad,

ciencia y cultura contemporánea”, Ed. Eudeba, Bs. As. 2007.

**1. ¿Qué tipo de texto predomina en “Platón y el cine”?**

a. Narrativo

b. Explicativo

c. Argumentativo

d. Descriptivo

**2. ¿A qué género discursivo corresponde el texto?**

a. Reseña cinematográfica.

b. Género literario.

c. Artículo de opinión.

d. Discurso histórico.

**3. En el texto se menciona la alegoría de la caverna, de Platón. ¿Qué es una alegoría?**

a. Cada una de las partes de la República.

b. Una comparación propia de la antigüedad.

c. Un mito de los antiguos griegos.

d. Un texto de ficción para significar algo diferente

**4. ¿Por qué el autor eligió el título “Platón en el cine” para su texto?**

a. algunas películas de Platón anticiparon la aparición del cine.

b. ciertas películas contemporáneas desarrollan un tema planteado por Platón.

c. el texto se refiere a una película que presenta la vida de Platón.

d. algunas películas basan su argumento en una historia relatada por Platón.

**5. La idea central de la alegoría de Platón y de algunas propuestas cinematográficas actuales es que:**

a. las nuevas tecnologías pueden crear una nueva realidad.

b. los hombres necesitan obedecer a un poder oculto.

c. la realidad tal como la entienden los hombres no existe.

d. los medios de comunicación manipulan la realidad.

**6. El siguiente enunciado extraído del texto puede dividirse, con la expresión “*esto es”,* en dos partes:**

*“La mayor prueba de fuerza se da cuando no hay necesidad de mostrarla*,

**esto es,** *cuando el poder se hace menos visible, anónimo y sin rostro*.”

a. Causa y consecuencia.

b. La segunda parte ejemplifica la primera.

c. La segunda parte explica la primera

d. Son dos ideas opuestas.

**7. La palabra subrayada en el siguiente enunciado, puede ser reemplazada por:**

**“De acuerdo con lo que plantean filósofos contemporáneos, el poder mayor se da cuando menos se manifiesta. El control se hace más efectivo en la medida en que hay menos mecanismos coercitivos”**

a. manipuladores

b. permisivos

c. ocupantes

d. represivos

**8. Sobre qué aspecto de la alegoría de Platón se centra el autor para desarrollar las ideas del texto?**

**Los prisioneros**

a. están encadenados.

b. viven adentro de una caverna.

c. no pueden ver la realidad.

d. no pueden escapar.

**9. Según el texto, el poder es mayor y efectivo cuando**

a. más se manifiesta.

b. se hace visible.

c. prueba su fuerza.

d. pasa inadvertido.

**10. En el texto se menciona la última escena de la película: “The Truman Show”. La actitud final del protagonista demuestra que:**

a. la realidad es inexistente.

b. la verdad es preferible.

c. la realidad aparente.

d. la verdad es muy dura.

**Subastas**

**Material dejado por Einstein se vende por más de 400 mil dólares**

El científico escribió sobre el macartismo, el nazismo y cuestiones personales en las diversas cartas. Una carta que Albert Einstein escribió a uno de sus hijos en 1945 explicándole la conexión entre su teoría de la relatividad y las bombas atómicas que Estados Unidos acababa de lanzar sobre Japón se vendió por 62 mil 500 dólares en una subasta.

Es una de 27 cartas subastadas el jueves por la casa Profiles in History. En total, recaudaron más de 420 mil dólares.

Otras incluyeron dos que Einstein escribió en los años 40 para explicar sus pensamientos sobre Dios a alguien que se lo había preguntado. Se vendieron por 28 mil 125 y 34 mil 375 dólares.

Otras abarcan sus ideas sobre el macartismo, el nazismo y cuestiones personales.

El fundador de Profiles in History, Joseph Maddalena, dijo que las cartas fueron coleccionadas durante años por una persona que quiere mantener el anonimato. Fueron adquiridas por varios individuos.

Asimismo, Dos cartas que Albert Einstein escribió a un estudiante universitario en 1938 se subastaron en Nueva York, en una puja en que alcanzó los 400 mil dólares.

La casa de subastas Guernsey's, que en el pasado vendió otros objetos como un pasaje original para el Titanic, sacó a subasta las dos respuestas que el físico nacido en Alemania dirigió a un estudiante de matemáticas y ciencias aplicadas de la Universidad de Columbia (Nueva York), Herbert Salzer.

Salzer, de 23 años, estaba escribiendo su tesis cuando encontró un error en una de las fórmulas que Einstein había definido varios años antes. Así que decidió escribirle", explicó Arlan Ettinger, presidente de Guernsey's. "La primera reacción del genio fue de desprecio, y en la primera carta le lleva la contraria al estudiante. Sin embargo, dos semanas después, le escribió la segunda, disculpándose y reconociendo humildemente que Salzer tenía razón", indicó.

En esta segunda carta se puede leer hasta tres veces de puño y letra del mayor científico del siglo XX la frase: "Por tanto, tienes razón y yo estoy equivocado".

Por otro lado, se vendió una biblia que tenía una dedicatoria de Einstein en 65 mil dólares. El físico alemán y su esposa escribieron un texto dedicado a una amiga estadunidense en una biblia que fue subastada por 68 mil 500 dólares.

La biblia, un regalo para una amiga estadunidense llamada Harriett Hamilton, contiene una dedicatoria en alemán del premio Nobel de Física y de su mujer, Elsa, que data de 1932.

"Einstein no se identificaba con la religión organizada de adulto, así que esta dedicatoria es un extraordinario ejemplo de lo que sentía a principios de los años 30", dijo en un comunicado la directora del departamento de libros y manuscritos de Bonhams, Christina Geiger.

Einstein (1879-1955), nacido en Alemania y de origen judío, lo que lo llevó a establecerse en Estados Unidos ante el ascenso del nazismo en su país, revolucionó la ciencia del siglo XX con sus teorías, como las de la luz, el tiempo, la energía, la gravedad o la relatividad.

Actividades:

### ****1) “Cartas que trascienden”****

a) En grupo, analizar las cartas mencionadas en el texto y conversar sobre:

-¿Por qué estas cartas tienen tanto valor?

-¿Qué nos revelan sobre Einstein como persona y científico?

-¿Qué impacto pueden tener documentos personales en la historia?

b) Individualmente, cada estudiante escribirá una **carta ficticia** en la que:

-Se dirijan a un personaje histórico de su elección.

- Le planteen una pregunta o reflexión importante sobre su trabajo, sus ideas o su época.

c) Imaginen y escriban una respuesta del personaje.

**Carta sobre Dios**

Una carta de Einstein sobre Dios se vendió en 3 millones de dólares. La controvertida carta atea enviada por Albert Einstein en 1954 al filósofo judío Eric Gutkind, como respuesta a su libro: “Optemos por la vida. La llamada bíblica a la rebelión” Einstein deja su opinión sobre sus creencias religiosas sosteniendo que “La palabra Dios para mí no es más que la expresión y el producto de la debilidad humana y la Biblia una colección de honorables pero primitivas leyendas”. Asimismo, no considera a los judíos “mejores que otros grupos, ni elegidos”.

Para Gazin, la carta de Einstein “supone la revelación de un aspecto poco conocido del físico”, y asegura que nadie tenía conocimiento de la existencia de dicha carta.

Por el contrario, algunos expertos como Diana Kornos Buchwald profesora de Historia del Instituto Tecnológico de California y directora del proyecto Einstein Papers, niegan la novedad de esta carta pues ya tienen registros de otros escritos que reflejan preocupaciones similares del científico.

Algunos de esos textos están en los archivos Albert Einstein en la universidad de Jerusalén o el centro de su proyecto en Pasadena, California.

Según Buchwald, en declaraciones a la cadena televisiva CNN, la postura de Einstein frente a la religión quedó clara en 1921, tras recibir el Premio Nobel de Física.

Sin embargo, sí reconoce que la carta “es franca y deja su posición muy clara en contraste con otros escritos donde era más comprensivo con la necesidad que sienten algunas personas de creer en Dios y no mostraba desprecio hacia la religión”.

Actividades:

### ****1- Mapa de ideas: Einstein y la religión****

### a) Leean el texto en voz alta o de manera individual.

### b) **S**ubrayen las frases clave sobre la postura de Einstein respecto a la religión.

### c) En grupos, realizar un **mapa de ideas** organizando la información en categorías como:

* + Opinión de Einstein sobre Dios y la religión.
  + Postura de expertos sobre la carta.
  + Reacciones y debates generados.

**d) Socialización:** Cada grupo presenta su mapa y se comparan interpretaciones.

### ****2-"Carta a Einstein"****

**a) R**edacten una **carta ficticia dirigida a Einstein** donde:

-Expresen su opinión sobre sus ideas en la carta subastada.

-Le formulen preguntas o contrasten su punto de vista.

-Justifiquen su postura con argumentos.

**3) Reflexión grupal:**

**a)**  Conversen en grupo sobre cómo las ideas de Einstein siguen generando debate en la actualidad.

**UN PACTO CON EL DIABLO**

Juan José Arreola

Aunque me di prisa y llegué al cine corriendo, la película había comenzado. En el salón oscuro traté de encontrar un sitio. Quedé junto a un hombre de aspecto distinguido.

-Perdone usted -le dije-, ¿no podría contarme brevemente lo que ha ocurrido en la pantalla?

-Sí. Daniel Brown, a quien ve usted allí, ha hecho un pacto con el diablo.

-Gracias. Ahora quiero saber las condiciones del pacto: ¿podría explicármelas?

-Con mucho gusto. El diablo se compromete a proporcionar la riqueza a Daniel Brown durante siete años. Naturalmente, a cambio de su alma.

-¿Siete nomás?

-El contrato puede renovarse. No hace mucho, Daniel Brown lo firmó con un poco de sangre.

Yo podía completar con estos datos el argumento de la película. Eran suficientes, pero quise saber algo más. El complaciente desconocido parecía ser hombre de criterio. En tanto que Daniel Brown se embolsaba una buena cantidad de monedas de oro, pregunté:-En su concepto, ¿quién de los dos se ha comprometido más?

-El diablo.

-¿Cómo es eso? -repliqué sorprendido.

-El alma de Daniel Brown, créame usted, no valía gran cosa en el momento en que la cedió.

-Entonces el diablo…

-Va a salir muy perjudicado en el negocio, porque Daniel se manifiesta muy deseoso de dinero, mírelo usted.

Efectivamente, Brown gastaba el dinero a puñados. Su alma de campesino se desquiciaba. Con ojos de reproche, mi vecino añadió:

-Ya llegarás al séptimo año, ya.

Tuve un estremecimiento. Daniel Brown me inspiraba simpatía. No pude menos de preguntar:

-Usted, perdóneme, ¿no se ha encontrado pobre alguna vez?

El perfil de mi vecino, esfumado en la oscuridad, sonrió débilmente. Apartó los ojos de la pantalla donde ya Daniel Brown comenzaba a sentir remordimientos y dijo sin mirarme:

-Ignoro en qué consiste la pobreza, ¿sabe usted?

-Siendo así…

-En cambio, sé muy bien lo que puede hacerse en siete años de riqueza.

Hice un esfuerzo para comprender lo que serían esos años, y vi la imagen de Paulina, sonriente, con un traje nuevo y rodeada de cosas hermosas. Esta imagen dio origen a otros pensamientos:

-Usted acaba de decirme que el alma de Daniel Brown no valía nada: ¿cómo, pues, el diablo le ha dado tanto?

-El alma de ese pobre muchacho puede mejorar, los remordimientos pueden hacerla crecer -contestó filosóficamente mi vecino, agregando luego con malicia-: entonces el diablo no habrá perdido su tiempo.

-¿Y si Daniel se arrepiente?…

Mi interlocutor pareció disgustado por la piedad que yo manifestaba. Hizo un movimiento como para hablar, pero solamente salió de su boca un pequeño sonido gutural. Yo insistí:

-Porque Daniel Brown podría arrepentirse, y entonces…

-No sería la primera vez que al diablo le salieran mal estas cosas. Algunos se le han ido ya de las manos a pesar del contrato.

-Realmente es muy poco honrado -dije, sin darme cuenta.

-¿Qué dice usted?

-Si el diablo cumple, con mayor razón debe el hombre cumplir -añadí como para explicarme.

-Por ejemplo… -y mi vecino hizo una pausa llena de interés.

-Aquí está Daniel Brown -contesté-. Adora a su mujer. Mire usted la casa que le compró. Por amor ha dado su alma y debe cumplir.

A mi compañero le desconcertaron mucho estas razones.

-Perdóneme -dijo-, hace un instante usted estaba de parte de Daniel.

-Y sigo de su parte. Pero debe cumplir.

-Usted, ¿cumpliría?

No pude responder. En la pantalla, Daniel Brown se hallaba sombrío. La opulencia no bastaba para hacerle olvidar su vida sencilla de campesino. Su casa era grande y lujosa, pero extrañamente triste. A su mujer le sentaban mal las galas y las alhajas. ¡Parecía tan cambiada!

Los años transcurrían veloces y las monedas saltaban rápidas de las manos de Daniel, como antaño la semilla. Pero tras él, en lugar de plantas, crecían tristezas, remordimientos.

Hice un esfuerzo y dije:

-Daniel debe cumplir. Yo también cumpliría. Nada existe peor que la pobreza. Se ha sacrificado por su mujer, lo demás no importa.

-Dice usted bien. Usted comprende porque también tiene mujer, ¿no es cierto?

-Daría cualquier cosa porque nada le faltase a Paulina.

-¿Su alma?

Hablábamos en voz baja. Sin embargo, las personas que nos rodeaban parecían molestas. Varias veces nos habían pedido que calláramos. Mi amigo, que parecía vivamente interesado en la conversación, me dijo:

-¿No quiere usted que salgamos a uno de los pasillos? Podremos ver más tarde la película.

No pude rehusar y salimos. Miré por última vez a la pantalla: Daniel Brown confesaba llorando a su mujer el pacto que había hecho con el diablo.

Yo seguía pensando en Paulina, en la desesperante estrechez en que vivíamos, en la pobreza que ella soportaba dulcemente y que me hacía sufrir mucho más. Decididamente, no comprendía yo a Daniel Brown, que lloraba con los bolsillos repletos.

-Usted, ¿es pobre?

Habíamos atravesado el salón y entrábamos en un angosto pasillo, oscuro y con un leve olor de humedad. Al trasponer la cortina gastada, mi acompañante volvió a preguntarme:

-Usted, ¿es muy pobre?

-En este día -le contesté-, las entradas al cine cuestan más baratas que de ordinario y, sin embargo, si supiera usted qué lucha para decidirme a gastar ese dinero. Paulina se ha empeñado en que viniera; precisamente por discutir con ella llegué tarde al cine.

-Entonces, un hombre que resuelve sus problemas tal como lo hizo Daniel, ¿qué concepto le merece?

-Es cosa de pensarlo. Mis asuntos marchan muy mal. Las personas ya no se cuidan de vestirse. Van de cualquier modo. Reparan sus trajes, los limpian, los arreglan una y otra vez. Paulina misma sabe entenderse muy bien. Hace combinaciones y añadidos, se improvisa trajes; lo cierto es que desde hace mucho tiempo no tiene un vestido nuevo.

-Le prometo hacerme su cliente -dijo mi interlocutor, compadecido-; en esta semana le encargaré un par de trajes.

-Gracias. Tenía razón Paulina al pedirme que viniera al cine; cuando sepa esto va a ponerse contenta.

-Podría hacer algo más por usted -añadió el nuevo cliente-; por ejemplo, me gustaría proponerle un negocio, hacerle una compra…

-Perdón -contesté con rapidez-, no tenemos ya nada para vender: lo último, unos aretes de Paulina…

-Piense usted bien, hay algo que quizás olvida…

Hice como que meditaba un poco. Hubo una pausa que mi benefactor interrumpió con voz extraña:

-Reflexione usted. Mire, allí tiene usted a Daniel Brown. Poco antes de que usted llegara, no tenía nada para vender, y, sin embargo…

Noté, de pronto, que el rostro de aquel hombre se hacía más agudo. La luz roja de un letrero puesto en la pared daba a sus ojos un fulgor extraño, como fuego. Él advirtió mi turbación y dijo con voz clara y distinta:

-A estas alturas, señor mío, resulta por demás una presentación. Estoy completamente a sus órdenes.

Hice instintivamente la señal de la cruz con mi mano derecha, pero sin sacarla del bolsillo. Esto pareció quitar al signo su virtud, porque el diablo, componiendo el nudo de su corbata, dijo con toda calma:

-Aquí, en la cartera, llevo un documento que…

Yo estaba perplejo. Volvía a ver a Paulina de pie en el umbral de la casa, con su traje gracioso y desteñido, en la actitud en que se hallaba cuando salí: el rostro inclinado y sonriente, las manos ocultas en los pequeños bolsillos de su delantal. Pensé que nuestra fortuna estaba en mis manos. Esta noche apenas si teníamos algo para comer. Mañana habría manjares sobre la mesa. Y también vestidos y joyas, y una casa grande y hermosa. ¿El alma?

Mientras me hallaba sumido en tales pensamientos, el diablo había sacado un pliego crujiente y en una de sus manos brillaba una aguja.

“Daría cualquier cosa porque nada te faltara.” Esto lo había dicho yo muchas veces a mi mujer. Cualquier cosa. ¿El alma? Ahora estaba frente a mí el que podía hacer efectivas mis palabras. Pero yo seguía meditando. Dudaba. Sentía una especie de vértigo. Bruscamente, me decidí:

-Trato hecho. Sólo pongo una condición.

El diablo, que ya trataba de pinchar mi brazo con su aguja, pareció desconcertado:

-¿Qué condición?

-Me gustaría ver el final de la película -contesté.

-¡Pero qué le importa a usted lo que ocurra a ese imbécil de Daniel Brown! Además, eso es un cuento. Déjelo usted y firme, el documento está en regla, sólo hace falta su firma, aquí sobre esta raya.

La voz del diablo era insinuante, ladina, como un sonido de monedas de oro. Añadió:

-Si usted gusta, puedo hacerle ahora mismo un anticipo.

Parecía un comerciante astuto. Yo repuse con energía:

-Necesito ver el final de la película. Después firmaré.

-¿Me da usted su palabra?

-Sí.

Entramos de nuevo en el salón. Yo no veía en absoluto, pero mi guía supo hallar fácilmente dos asientos.

En la pantalla, es decir, en la vida de Daniel Brown, se había operado un cambio sorprendente, debido a no sé qué misteriosas circunstancias.

Una casa campesina, destartalada y pobre. La mujer de Brown estaba junto al fuego, preparando la comida. Era el crepúsculo y Daniel volvía del campo con la azada al hombro. Sudoroso, fatigado, con su burdo traje lleno de polvo, parecía, sin embargo, dichoso.

Apoyado en la azada, permaneció junto a la puerta. Su mujer se le acercó, sonriendo. Los dos contemplaron el día que se acababa dulcemente, prometiendo la paz y el descanso de la noche. Daniel miró con ternura a su esposa, y recorriendo luego con los ojos la limpia pobreza de la casa, preguntó:

-Pero, ¿no echas tú de menos nuestra pasada riqueza? ¿Es que no te hacen falta todas las cosas que teníamos?

La mujer respondió lentamente:

-Tu alma vale más que todo eso, Daniel…

El rostro del campesino se fue iluminando, su sonrisa parecía extenderse, llenar toda la casa, salir del paisaje. Una música surgió de esa sonrisa y parecía disolver poco a poco las imágenes. Entonces, de la casa dichosa y pobre de Daniel Brown brotaron tres letras blancas que fueron creciendo, creciendo, hasta llenar toda la pantalla.

Sin saber cómo, me hallé de pronto en medio del tumulto que salía de la sala, empujando, atropellando, abriéndome paso con violencia. Alguien me cogió de un brazo y trató de sujetarme. Con gran energía me solté, y pronto salí a la calle.

Era de noche. Me puse a caminar de prisa, cada vez más de prisa, hasta que acabé por echar a correr. No volví la cabeza ni me detuve hasta que llegué a mi casa. Entré lo más tranquilamente que pude y cerré la puerta con cuidado.

Paulina me esperaba.

Echándome los brazos al cuello, me dijo:

-Pareces agitado.

-No, nada, es que…

-¿No te ha gustado la película?

-Sí, pero…

Yo me hallaba turbado. Me llevé las manos a los ojos. Paulina se quedó mirándome, y luego, sin poderse contener, comenzó a reír, a reír alegremente de mí, que deslumbrado y confuso me había quedado sin saber qué decir. En medio de su risa, exclamó con festivo reproche:

-¿Es posible que te hayas dormido?

Estas palabras me tranquilizaron. Me señalaron un rumbo. Como avergonzado, contesté:

-Es verdad, me he dormido.

Y luego, en son de disculpa, añadí:

-Tuve un sueño, y voy a contártelo.

Cuando acabé mi relato, Paulina me dijo que era la mejor película que yo podía haberle contado. Parecía contenta y se rió mucho.

Sin embargo, cuando yo me acostaba, pude ver cómo ella, sigilosamente, trazaba con un poco de ceniza la señal de la cruz sobre el umbral de nuestra casa.

Actividades:

### ****1- Un diálogo con el Diablo****

a) Junto a tu compañero realicen la actividad siguiente: uno tomará el papel del Diablo y el otro será el protagonista.

b) Escriban el diálogo y dramaticen la conversación en la que el Diablo intenta convencer al protagonista de venderle su alma.

c) Luego, intercambien roles y reflexionen sobre las estrategias de persuasión del Diablo.

d) Compartan sus conclusiones con el resto de los compañeros sobre la manera en que el Diablo manipula la respuesta del protagonista.

### ****2- El precio de un deseo****

a) Piensen en un deseo personal muy fuerte (dinero, fama, éxito, etc.).

b) Imaginen que se les aparece un genio maligno y les ofrece cumplirlo a cambio de algo importante.

c) Escriban un pequeño relato en el que negocien con el genio y decidan si aceptan o rechazan el trato.

d) Lean sus relatos a los compañeros del curso.

### ****3- Final alternativo y creativo****

### ****a)** En**grupos pequeños, imaginen un final alternativo para el cuento.

### b) Pueden escribirlo en forma de diálogo, narración o incluso cómic.

**c)** Reflexionen sobre el significado del final original y por qué el autor decidió terminarlo de esa manera.

**EL USO DE INTERNET EN ADOLESCENTES**

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global".

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso.

Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en Youtube.

Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio.

¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a internet?. Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pasé más tiempo con los amigos “virtuales”.

Actividades

### ****1- Debate: ¿Internet como herramienta o como adicción?****

a) Divídanse en grupos: un grupo defenderá el uso positivo de Internet y el otro argumentará sobre sus riesgos.

b) Cada grupo deberá buscar ejemplos concretos y datos sobre los beneficios y perjuicios del uso de Internet.

c) Al finalizar, reflexionen sobre cómo encontrar un equilibrio entre ambos puntos de vista.

### ****2-Análisis de caso: “Mi relación con Internet”****

a) Escriban de forma individual un pequeño testimonio personal sobre su uso de Internet: ¿Cuánto tiempo pasas en línea? ¿Para qué lo usas más? ¿Crees que tu uso es equilibrado?

b) Luego, en pequeños grupos, compartan sus testimonios y discutan sobre los hábitos digitales.

c) Elaboren una lista de estrategias para mejorar el uso de Internet en la vida cotidiana.

### ****3-¿Se puede vivir sin Internet?****

### ****a)**** Escriban un texto argumentativo que responda a la pregunta: "¿Se puede vivir sin Internet en la actualidad?"

### b) Expongan su postura con ejemplos y argumentos basados en el texto analizado y en su experiencia personal.

### c) Lean sus textos a toda la clase.