**SECUNDARIAS RURALES MEDIADAS POR TIC**

**Curso: Tercer Año-**

**Año lectivo: 2025.**

**Docente: Licenciado y Profesor Juan Carlos Cejas.**

**Cartilla Integradora de Lengua y Literatura**

**PRIMERA CLASE**

**Lee atentamente el cuento “Amigos por el viento” de la escritora argentina Liliana Bodoc**

**«Amigos por el viento»,**

de Liliana Bodoc

A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta lo que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.  
 Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio.

– Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?  
– Me parece bien – mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

– No me lo estás deciendo muy convencida…  
– Yo no tengo que estar convencida.  
– ¿Y eso que significa? – preguntó la mujer que más preguntas me hizo en mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

– Significa que es tu cumpleaños, y no el mío – respondí.

La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.  
Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

– Se van a entender bien – dijo mamá -. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi desolación, salto sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena.  
 Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador, disfrazadas de pedacitos de cristal. «Se me acaba de romper una copa», inventaba mamá, que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, aparecía un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.  
 Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

– Me voy a arreglar un poco – dijo mamá mirándose las manos. – Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.  
– ¿Qué te vas a poner? – le pregunté en un supremo esfuerzo de amor.  
– El vestido azul.

Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.  
 Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de merengue quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se lavara las manos. Iba a hablar de su perro con tal de desmerecer a mi gata.  
 Pude verlo por mi casa transitando con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio. Pero, aún más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

– ¡Mamá! – grité pegada a la puerta del baño.  
– ¿Qué pasa? – me respondió desde la ducha.  
– ¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

– ¿Palabras que parecen ruidos? – repitió.  
– Sí. – Y aclaré -: *Plum, Plaf, Ugg…*

*¡Ring!*

– Por favor – dijo mamá -, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

– ¡Hola! – dijeron las rosas que traía Ricardo.  
– ¡Hola! – dijo Ricardo, asomado detrás de las rosas.

Yo mira a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una remera ridícula y un pantalón que le quedaba corto.  
 Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. Y el azul les quedaba muy bien a sus cejas espesas.



– Podrían ir a escuchar música a tu habitación – sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire. Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados.

Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio. Me senté en una cama. Él se sentó en la otra. Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y yo dormiría en el canasto, junto a la gata.  
 No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de preguntas:

– ¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.

– Cuatro años – contestó.

Pero mi rabia no se conformó con eso:

– ¿Y cómo fue? – volví a preguntar.

Esta vez, entrecerró los ojos.  
 Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

– Fue… fue como un viento – dijo.

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

– ¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? – pregunté.  
– Sí, es ese.  
– ¿Y también susurra…?  
– Mi viento susurraba – dijo Juanjo -. Pero no entendí lo que decía.  
– Yo tampoco entendí. – Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.

Pasó un silencio.

– Un viento tan fuerte que movió los edificios – dijo él -. Y eso que los edificios tienen raíces…

Pasó una respiración.

– A mí se me ensuciaron los ojos – dije.

Pasaron dos.

– A mí también.  
– ¿Tu papá cerró las ventanas? – pregunté.  
– Sí.  
– Mi mamá también.  
– ¿Por qué lo habrán hecho? – Juanjo parecía asustado.  
– Debe de haber sido para que algo quedara en su sitio.

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

– Si querés vamos a comer cocadas – le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizá ya era tiempo de abrir las ventanas.

FIN

ACTIVIDADES

1. En este cuento se relata la historia de dos niños-adolescentes que durante su niñez sufren episodios que transforman sus vidas.

¿Quiénes son ellos y qué cosas les pasan?

1. En el cuento se lee la comparación “a veces la vida se comporta como un viento”.

Escriban en sus carpetas las frases que hacen referencia a las acciones del viento y que representan cambios en las vidas de los protagonistas.

1. Subrayen en el cuento y copien en sus carpetas los momentos en los que se dicen las frases referidas a los vientos: frente a los vientos “que arrasan”, se “cierran las ventanas”.

Expliquen para qué “se cierran esas ventanas” y explica qué significa al final “abrirlas”.

1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Por qué está triste?
2. Busquen en el cuento y transcriban aquellas frases que muestren cómo ve a los demás y qué piensa o siente.
3. ¿Quiénes entran, de golpe, en su vida y en la de su madre? ¿Por qué causa?

**SEGUNDA CLASE**

1. ¿Cuál es el viento en común que tienen él y Juanjo?
2. ¿Qué sentimientos provoca en ustedes esta historia?
3. ¿Qué mensaje les deja esta historia?
4. EscrIban una breve biografía de Liliana Bodoc, la autora de este cuento.
5. ¿Qué situación de “viento arrasador” vivió el mundo entero, hace ya cinco años, en la pasada pandemia por el covid?
6. Cuenten de qué manera esto modificó o transformó sus vidas (recuerden que estaban en cuarto o Quinto grado de su escuela Primaria.)
7. Escriban una historia o relato de algún suceso que les pasó en la pandemia y que les resulte importante.

**TERCERA CLASE**

**Actividades**

Contenido: Poesía y Canción.

“Mi tierra linda, Santiago del Estero”.

Objetivo: Analizar obras poéticas de autores locales. Disfrutar de la poesía transformada en canción.

Antes de la lectura:

Teniendo en cuenta la zona en la que vives, responde en tu carpeta:

1) ¿Qué tipo de canciones se escuchan, se cantan y se bailan?

2) ¿Qué instrumentos musicales son los más utilizados?

3) ¿Qué comidas típicas de tu zona conoces?

4) ¿Qué palabras en quichua conoces? ¿Sabes qué significan?

5) Pregunta a tus padres o abuelas qué palabras en quichua conocen y anota su significado en tu carpeta.

**La hora de la lectura:**

6) Lee atentamente esta chacarera y cópiala en tu carpeta:

**Ashpa Sumaj**

Desde lejos he llega’o'

de la tierra del mistol

estoy quema’o por el sol

y curtido por los vientos

yo canto con este acento

santiagueño soy señor.

Me gusta el patay, la añapa,

el arrope de chañar

agua muerta pa' tomar

mate, tortilla y chipaco

y unas hojas de tabaco

con chalas para pitar.

Cuando me quiero alegrar

yo me voy pa' las trincheras

a bailar la chacarera

debajo de los itines

con arpa, bombo y violines

y unas cajas vidaleras.

Pa’ lo que guste mandar

soy seguro servidor

regular zapateador

y bueno pa’ la tabeada

del pago de los Taboada

Santiagueño soy señor.

Canto vidalas del monte

y zambas del salitral

las que nunca he de cambiar

por cantares de otro suelo

he’i cantar como mi abuelo

pa’l tiempo del carnaval.

No tiene mi tierra oro

ni trigales ni ganado

ni tampoco verdes prados

ni otros signos de riqueza

pero tiene por grandeza

el alma que Dios le ha dado.

Letra y música: José Antonio Faro, Miguel Ángel Trejo

7) Esta chacarera tiene:

Marca con una X

Cuatro estrofas Cinco estrofas Seis estrofas Siete estrofas

**CUARTA CLASE**

**Lee nuevamente la chacarera para continuar las actividades propuestas:**

8) Responde:

a) ¿Lo que escribiste antes de leer la canción folclórica coincide con lo que en ella se dice?

¿En qué? ¿En qué se diferencian?

b) ¿Algún miembro de tu familia conoce la letra de esta chacarera y tiene alguna experiencia con los aspectos que describe la canción? Toma nota de estos relatos.

9) “Ashpa Sumaj” es una expresión quichua que significa “tierra linda”. Completa el siguiente cuadro con las características que se mencionan en la chacarera así sepamos por qué se dice que nuestra tierra es linda.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿Con qué se alimenta? | ¿Qué hace cuando está feliz? | ¿De dónde viene y  cuál es la riqueza de  su tierra? |
|  |  |  |

10) ¿Qué hacen vos, tu familia y tus amigos/as cuando están felices?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**QUINTA CLASE**

11) Reflexionemos sobre el lenguaje:

a) Relean estos versos que hablan de la tonada y la forma de hablar de los santiagueños:

"Yo canto con este acento

Santiagueño soy señor"

¿Sabías qué ...?

Apocopamiento (de apocopar): es cuando quitamos la parte final de una palabra.

Ejemplo: En lugar de decir “para mi hermano” decimos “pa’ mi hermano”.

Caída de consonante: se produce cuando al final de una palabra no pronunciamos la consonante: Ejemplo: En lugar de decir “me ha gustado” decimos “, me ha gusta’o”.

12)

Busquen ejemplos de apocopamiento y caída de consonantes en la chacarera que leyeron, y colóquenlas a continuación:

Ejemplos de apocopamiento: pa’ la tabeada, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ejemplos de caída de consonante: quema’o, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13) Une con flechas según corresponda:

Mate, tortilla y chipaco Se conecta con nuestro sentido de la audición

Con arpa, bombo y violines Se conecta con nuestro sentido del gusto

Ni tampoco verdes prados Se conecta con nuestro sentido de la audición

Yo canto con este acento Se conecta con nuestro sentido de la visión

Me gusta el patay, la añapa Se conecta con nuestro sentido del gusto

¿Sabías qué ...?

Las imágenes sensoriales hacen referencia a palabras o expresiones que

evocan o sugieren un sentido. Se clasifican en:

Imagen sensorial auditiva: palabra o frase que transmite sonidos que tienen

que ver con lo auditivo (oído). Ejemplo: Con arpa, bombo y violines

Imagen sensorial olfativa: palabra o frase que transmite aromas y se

relaciona con el olfato. Ejemplo: Había un aroma agradable.

Imagen sensorial gustativa: palabra o frase que transmite sabores y se

vincula con el sentido del gusto. Ejemplo: Me gusta el patay, la añapa.

Imagen sensorial visual: palabra o frase que transmite colores o brillos y que

se relaciona con el sentido de la visión (vista). Ejemplo: ni tampoco verdes

prados.

Imagen sensorial táctil: palabra o frase que transmite sensaciones que tienen

que ver con el tacto, sensaciones percibidas a través de la piel. Ejemplo: Sintió

un escalofrío.

14) A partir del siguiente banco de palabras escribe imágenes sensoriales:

Dulce – ruidos – suavidad – algodonoso – perfumaba –

Tocaba - viento – atardecer -brillante- azul –

Imagen auditiva: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Imagen olfativa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Imagen gustativa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Imagen visual: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Imagen táctil: Mi mano tocaba las hojas.

1. Escribe un relato, (de una página) de “un día feliz” en tu vida. (niñez o adolescencia).

**Tema: Comprensión y Producción textual. El cuento realista**

**Cuento: “A la Deriva”**

**Autor: Horacio Quiroga**

**SEXTA CLASE**

**Actividades para hacer antes de la lectura (prelectura)**

1. ¿Hay ríos cerca del lugar en el que viven?
2. ¿Qué significa el título del cuento?
3. De acuerdo al título, ¿qué creen que sucederá en el cuento?
4. Lean atentamente el cuento “a la deriva”, de Horacio Quiroga.

**A la deriva**

De Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña1!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración…

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo… ¿Viernes? Sí, o jueves…

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves…

Y cesó de respirar.

**FIN**

1. ¿Coincidió la situación que anticipaste con algunas acciones que sucedieron en el cuento?
2. ¿Qué le pasó al hombre al comienzo del cuento? ¿Cómo resolvió ese conflicto?
3. ¿En dónde se encontraba el protagonista? ¿Cómo es el ambiente y cómo es la vida en ese lugar?
4. Subrayen en el texto cómo se describe el lugar. A medida que avanza el relato ¿aparecen datos precisos de lugares? ¿Cuáles?

**SÉPTIMA CLASE**

1. ¿Por qué piensan ustedes que el hombre le pide caña a su mujer? ¿Por qué la confunde con agua?
2. ¿Qué posibilidades tiene el protagonista de salvarse? ¿De qué depende su salvación?
3. ¿Qué función tiene el río, en el cuento?
4. ¿Cuál es la relación entre el hombre y la naturaleza?
5. ¿Qué significa la última oración del cuento **“Y cesó de respirar”?**

¿Este final sorprende al lector? ¿Por qué?

1. Subrayen en el cuento "A la deriva" las marcas tem­porales y respondan:

¿Cuándo ocurre la acción?

¿Durante cuánto tiempo?

¿En qué época transcurre la historia?

¿Es una época que se pueda deducir fácil­mente?

¿Qué indicios o datos en­cuentran?

1. Con los datos que aparecen en el texto describan en la carpeta:

¿Cómo es la vida del hombre?

¿En qué trabaja?

¿Con quién vive?

¿Tiene vecinos cerca?

¿Qué medios de transporte usa?

¿Cuáles son algunas de sus costumbres?

¿Qué se puede reconstruir de su pasado ?

1. Enumeren los personajes que aparecen en el relato y descríbanlos brevemente.

**OCTAVA CLASE**

ACTIVIDADES

1. ¿Qué tipo de narrador es el que cuenta la historia?

Marquen con una X la opción correcta:

Protagonista (participa de la acción en el relato)

Testigo ( no participa de los hechos).

Omnisciente (un narrador que no parti­cipa de la historia pero sabe todo lo que piensan y sienten los personajes).

Un antagonista es una persona que actúa de manera contraria y opuesta a otra. Es el personaje que se opone al héroe o protagonista en el desarrollo de una obra literaria, una película u otra creación artística. Puede ser una persona, una situación o algún elemento de la naturaleza.

1. ¿Contra qué lucha el protagonista durante todo el relato?
2. Expliquen la forma progresiva cómo se va extinguiendo la vida de Paulino.
3. Subrayen con lápiz en el texto, por lo menos, dos expresiones que remitan a la transformación corporal provocada por la mordedura de la víbora.
4. Encierren en un globo las palabras y construcciones del cuento que pueden asociarse con la muerte (consulten el diccionario si no conocen algún término):

**fúnebremente – frescura – lustre gangrenoso – veloz ojeada – lúgubre – remolino – majestad – manchas lívidas – obraje – tiempo justo – pantalla de oro – fulminante vómito.**

1. ¿La muerte del hombre toma por sorpresa al lector? ¿Por qué? Citen la parte donde parece mejorar el protagonista.
2. ¿Qué sensación les produjo la lectura del cuento “A la deriva”?
3. Escriban un breve texto en tercera persona desde el punto de vista de Dorotea, que desarrolle la escena en la que habla con su marido.

Ejemplo: **Al ver el estado de su marido Dorotea pensó…..**

Los cuentos realistas son relatos que narran historias donde los hechos **son mostrados como reales**, pero son productos de la **imaginación del autor**. No se busca la veracidad ni la exactitud, solo se intenta que resulte creíble. El cuento que leyeron , “A la deriva”, es un cuento realista.

1. Inventen un final diferente para el cuento, pero sin que este deje ser un cuento realista. Comiénzalo a partir de la siguiente expresión:

**“Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma…”**

1. Inventen un cuento sobre alguien a quien le pasa algo parecido (daño de un animal o accidente en circunstancias desfavorables) y tiene que llegar a algún lado para curarse y salvar su vida. Puedes elegir una de las tres propuestas:

* Cuando comenzó el incendio del bosque no creí que quedaría atrapado….
* El motor estaba muerto. Había tomado el último sorbo de agua y el pueblo más cercano se encontraba a un día de viaje…
* La nieve caía con intensidad y su escaso abrigo comenzaba a humedecerse. Se encontraba solo en medio de la noche y no sabía hacia dónde ir….

**NOVENA CLASE**

CONTENIDOS: La comunicación: uso de la oralidad y la escritura. El texto argumentativo. Elementos del texto argumentativo. Recursos del texto argumentativo. Elaboración de un texto argumentativo.

OBJETIVOS: Desarrollar la oralidad y la escritura. Aprender y manejar las estrategias argumentativas.

Concepto

Un texto argumentativo es aquel que **tiene la finalidad de mostrar opiniones a favor de un tema en concreto, y de convencer o persuadir al lector** sobre unas ideas o un posicionamiento sobre un tema específico.

Las partes del texto argumentativo son:

Estimados alumnos de Tercer Año de las SRTIC:

Lo importante es que el tema del texto argumentativo que aprendan y ejerciten en Lengua y Literatura les servirá **para todos los espacios curriculares y en los cursos siguientes. Y les servirá, además, para llevar adelante el Proyecto Integrado sobre la “Construcción de paneles solares”.**

Con los textos argumentativos podrán presentar con claridad y seguridad sus textos escritos u orales, en los trabajos presentados en la virtualidad o en las clases presenciales. Ejercitándose en los textos argumentativos podrán tener las ideas claras y les resultará posible defender sus trabajos, conociendo en profundidad los temas de los que están hablando ante sus profesores o ante sus compañeros.

:

**ACTIVIDADES**

**A)**

SOBRE EL ARTÍCULO

1. Lee atentamente el texto “La contaminación, un problema urgente para el planeta”, del autor Orlando Cáceres Ramírez.

El siguiente texto es un ensayo personal que realiza el autor en relación a la [contaminación](https://www.aboutespanol.com/ensayo-sobre-la-contaminacion-ambiental-2879582). El autor [realiza una exposición](https://www.aboutespanol.com/ensayo-expositivo-2879482) acerca de la importancia de crear conciencia desde pequeños, con miras a la construcción de un mundo más sano.

La contaminación, un problema urgente para el planeta

La contaminación de nuestro medio ambiente es uno de los hechos más preocupantes y la vez polémicos.

La Tierra es un planeta único en el sistema solar. Con una diversidad de vida increíble. El hombre no se da cuenta de que posee un regalo irrepetible en donde desarrollar su existencia.

El tema de la contaminación de nuestro planeta no es algo nuevo, pero se podría afirmar que hoy día su estudio requiere una especial importancia. ¿Por qué? Simplemente porque ahora más que nunca el hombre está contaminando.

Varios estudios realizados por expertos han demostrado que la contaminación del aire, del suelo y del mar en los últimos cien años ha sido mayor que lo producido en varios siglos de la historia.

Otra de las conocidas consecuencias, es el fenómeno conocido como cambio climático. Al respecto, señala la Unión Europea, *"El cambio climático es uno de los mayores desafíos a que deberá responder la humanidad en los próximos años. Incremento de las temperaturas, deshielo de los glaciares, multiplicación de las sequías y de las inundaciones: todo apunta a que el cambio climático ha comenzado. Los riesgos son inmensos para el planeta y las generaciones futuras, lo que nos obliga a actuar de forma urgente"*

El planeta tierra es el hogar de la humanidad. Lo lógico será que se procure cuidar, como toda persona lo hace, de su propia casa. Sin embargo, está claro que no es esto lo que está ocurriendo actualmente.

Cada día, vemos a personas de todas las edades tirar a la calle sus desperdicios. ¿Qué evidencia eso? Evidencia una falta de educación.

*El mundo está cambiando. La crisis económica, ambiental y social son diferentes manifestaciones de un modelo de desarrollo insostenible basado en los principios de explotación de los recursos para extraer el máximo beneficio en el menor tiempo posible. No se piensa en el impacto que esto genera en los ecosistemas y las poblaciones.*

La responsabilidad es un sentido de conciencia.  En otras palabras “es darse cuenta”. Comprender que debemos tener ciertas actitudes y crear otras posibles opciones.

Al ser responsables, comprendemos que una situación determinada, requiere a su vez de una acción concreta que vaya de acuerdo a las características de esa situación.

Esta capacidad de poder ver y comprender, debe ser estimulada desde temprana edad. Si a un niño no se le enseña determinados valores a la edad adecuada, es muy probable que ya no los aprende en el futuro, o que sea mucho más difícil que los asimile

Una creencia común es que, lo que hace una sola persona, no tiene peso o influencia alguna. Tal razonamiento carece de fuerza. Es esta forma de pensar lo que realmente frena la expansión de una mayor conciencia ciudadana en lo que respecta al cuidado del medio ambiente.

La organización, Greenpeace, por ejemplo, realiza varias actividades invitando siempre a las personas a ser partícipes de campañas que buscan crear ese sentido de responsabilidad hacia el planeta. Una manera de aportar seria participando en ellas y proponiendo un cambio en los sistemas de explotación de la tierra que nos permita una mejor calidad de vida a todos los seres vivos sin destruir nuestro planeta

[**Orlando Cáceres Ramírez**](https://www.aboutespanol.com/orlando-caceres-ramirez-2879402)

**November 01, 2019.**

(**https://www.aboutespanol.com/texto-argumentativo-sobre-la-contaminacion-ambiental-2879590)**

**DÉCIMA CLASE**

1. ¿El título del texto argumentativo que leíste anticipa de qué tema va a hablar? ¿Qué tema plantea?

**Importante**: Recuerda que ese tema puede ser la “TESIS” o idea principal del texto.)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. ¿Qué dice el autor que ha pasado en la tierra y en el mar los “últimos cien años”?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. ¿Qué es el cambio climático?

Investiga en tus libros, revistas, internet o pregunta a tu docente de Biología o de Ciencias naturales.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. El autor afirma que “el mundo está cambiando”. En tu opinión, ¿en qué está cambiando el mundo, en relación al ambiente?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. ¿Qué dice el texto que leíste sobre “la responsabilidad”?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

-

1. ¿Qué actividades o acciones dice el artículo que realiza Greenpeace?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Lee nuevamente el cuadro de los **recursos del texto argumentativo** (segundo cuadro de tu cartilla). Reconoce a qué recurso corresponden las cuatro oraciones o grupos de palabras subrayadas en el texto. Copia en el recurso que corresponda.

Cita textual:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CLASE ONCE**

Continuamos trabajando con los recursos del texto argumentativo

Ejemplificación::………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Pregunta retórica:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Cuenta, con tus propias palabras, qué es lo que dice el texto.

:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… :…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**CLASE DOCE**

**B)**

**SOBRE LA REALIDAD ACTUAL DE TU LUGAR**

Estimado alumno:

Para reunir información y responder a las siguientes preguntas podrás preguntar a tus padres, abuelos, hermanos mayores y a tus tutores o preceptores. Si lo crees necesario también podrás consultar a tus docentes de las otras materias o espacios curriculares.

1. Completa la siguiente información:

Nombre del lugar dónde vives…………………………………………….

Cantidad de habitantes……………………………………………………..

Cantidad de familias…………………………………………………………

Fecha aproximada de su fundación………………………………………..

1. ¿Hay en tu población o paraje algunos de los problemas de los que habla el texto? (Contaminación del suelo, las aguas o el aire, abandono de desechos o creación de pequeños basurales, deforestación.)

Indica Cuál o cuáles de ellos y explica brevemente

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**FINAL DE LA PRIMERA ETAPA- RECESO DE INVIERNO**

**COMIENZO DE LA SEGUNDA ETAPA**

**CLASE TRECE**

1. ¿Qué acciones se realizaron para combatir esos problemas? Cuenta con tus propias palabras

…:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. ¿Qué otras acciones se podrían realizar en tu lugar para solucionar esos problemas? Pensá en alguna manera que sea realizable y que te incluya como participante de esa posible solución.

…:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. El lugar donde vives ¿era igual hace 40 años? ¿En qué cambió?

:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CLASE CATORCE**

1. ¿Qué especies de árboles y arbustos hay en tu zona? Elabora un listado con cada grupo. (Recuerda lo trabajado en la cartilla anterior.)

Ejemplo de Arbusto: palo azul, atamisqui…

:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Ejemplo de árboles: algarrobo, tala …:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Realiza un cuadro con el nombre de cada arbusto y cada árbol que averiguaste que hay en tu zona e indica para qué sirven sus hojas, su tallo, sus raíces, sus frutos o su madera.

Recuerda que el tamaño de tu cuadro dependerá de la cantidad de arbustos y árboles que tengas en tu listado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de las plantas** | **Para qué sirve (utilidad que se le da).** |
| Algarrobo | Sus frutos, la algarroba sirve para alimento de seres humanos y animales tales como cerdos, cabras.  También se puede hacer añapa y aloja.  De su madera se puede hacer todo tipo de muebles |
|  |  |

**CLASE QUINCE**

Relee las respuestas de la clase anterior y responde lo siguiente:

1. ¿Se aprovechan en la zona donde vives los recursos que ofrecen estos arbustos y árboles que incluiste en el cuadro? Cuenta cuáles son utilizados y para qué se utilizan. ¿Cómo utiliza esos recursos tu familia?

…:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CLASE DIECISEIS**

1. Recuerda que la Modalidad de tu Secundaria es “Bienes y Servicios”. Piensa en **dos maneras de aprovechar esos arbustos o árboles que hay en el lugar donde vives actualmente** para que puedan servir como un **emprendimiento productivo**, para sostener económicamente a una familia o más.

Ejemplo: Secado de arbustos medicinales para su posterior venta en ciudades cercanas; Construcción de muebles artesanales de algarrobo e itín, ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………:

1. Explica de qué manera se podría llevar a la práctica estas dos ideas de emprendimiento productivo que acabas de proponer. Escribe lo más detalladamente que puedas. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………:…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CLASE DIECISIETE**

**C)**

**SOBRE LA ELABORACIÓN DE TU TEXTO ARGUMENTATIVO**

Estimados alumnos de Tercer Año de las SRTIC, llegamos al momento de escribir, cada uno de ustedes, su Texto Argumentativo final. Para eso irán revisando las respuestas anteriores que escribieron para avanzar en el trabajo.

1. Lee atentamente todas las respuestas que escribiste en el punto B, desde la pregunta número 10 a la 19.

Copia las ideas más importantes de lo que respondiste.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CLASE DIECIOCHO**

1. *Te propongo una TESIS para tu trabajo. La TESIS es la siguiente: “ES POSIBLE HACER EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS EN EL DEPARTAMENTO JIMÉNEZ CON LOS ARBUSTOS Y ÁRBOLES DEL LUGAR”.*
2. Elige un título para tu trabajo.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ahora incluye en el texto los recursos del texto argumentativo:

Una pregunta retórica:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Una cita de autoridad:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. Una ejemplificación:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**CLASE DIECINUEVE**

1. Escribe tu **texto argumentativo final** con lo que respondiste en las preguntas 20, 21, 22 y 23.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CLASE VEINTE**

1. Escribe un cuento de una en el que el personaje principal sea un itín, un quebracho o un algarrobo.

………………………………………Título……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. ¿Qué plantas crees que son necesarias colocar en tu escuela para dar sombra? Cuenta por qué elegiste esas plantas.

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Realiza un dibujo mostrando cómo quedaría tu colegio con esas plantas ya colocadas y dando sombra.
2. Escribe un cuento corto sobre el patio de tu colegio y las cosas lindas que viviste en ese lugar con tus compañeras y compañeros.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**¡¡¡¡¡¡FELICITACIONES POR HABER LLEGADO HASTA AQUÍ Y POR HABERTE COMPROMETIDO CON TU TRABAJO Y CON EL MEDIO AMBIENTE DE TU LUGAR Y DE TU ESCUELA!!!!**

**CLASE VEINTIUNO**

Contenido: El cuento regional santiagueño – A los 206 años de la Autonomía Provincial.

Objetivos: Conocer cuentos de autores santiagueños actuales. Disfrutar la literatura del Noroeste argentino.

1. Lee atentamente el cuento “Un perdón para Borges 1816” de Raúl Lima .

**Un perdón para Borges**

De Raúl Lima

Muere el año dieciséis y en el campamento del Ejército del Norte el sol bruto de la siesta tucumana se cuela en la carpa de su jefe.

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano no imagina entonces su sino, rebajado a estatua, a medalla, a láminas escolares.

Entonces es solo un general por necesidad, un general cansado, que se acuesta vestido en su catre de campaña, y se saca las botas que torturan sus tobillos hinchados por la hidropesía. Sus soldados lo respetan; inflexible con la disciplina, al que más exige es a su pobre cuerpo enfermo.

Acaba de firmar la orden de fusilar al teniente coronel Juan Francisco Borges, y ya partió el chasqui que la lleva de Tucumán a Santiago del Estero.

--¡Ah, desgraciado Juan Francisco! Tan soberbio y tan díscolo, mi pariente Juan Francisco…

Cuatro leguas al sudeste de Santiago, en la chacra de Santo Domingo, el prisionero aguarda su destino. Consciente de la gravedad de su situación, demanda la presencia de su confesor, el Padre Ibarsábal. Y solo eso pide, que él, caballero cruzado de la Orden de Santiago, no implora clemencia.

El General duda.

El Congreso de las Provincias Unidas de Sud América, que meses antes declaró la independencia y continúa reunido en San Miguel de Tucumán, ordenó sofocar la insurgencia de Borges, quien depuso al teniente de gobernador Gabino Ibáñez, dependiente del gobierno de Tucumán.

Lo sorprendieron en Pitambalá, húsares de Bustos y Lamadrid contra gauchos armados con chuzas ¡vaya hazaña!.

Y él dispuso el fusilamiento del cabecilla. Pero él estudió leyes en Salamanca, no el arte de la guerra; jamás quiso ser señor de la vida y de la muerte.

Mientras el chasqui cabalga con la muerte bajo su rastra, duda el General. Borges es su pariente, por el lado de los Alba Bravo de Zamora. Sabe que siempre ha sido víctima de su carácter impulsivo; debió haber escarmentado con el fracaso de la insurrección anterior. No; él, General en Jefe, no puede actuar de otra manera, el mal ejemplo podría cundir. Sin embargo…

La lucha interior es aún más penosa que la del campo de batalla. Por fin, vence la misericordia y el General envía un segundo chasqui a Santiago llevando el perdón para el prisionero.

Pero luego piensa que no debió perdonar, que su afecto por el pariente prevaleció sobre los deseos del Congreso. Su sentido del deber le reprocha su flaqueza.

--¡Cómo quisiera no ser señor de la vida y de la muerte!…

Envuelto en transpiración, vencido por el cansancio de la ronda nocturna y las maniobras de la mañana, el General se queda dormido.

Los dos chasquis se encuentran en la posta de Vinará, sobre el Camino Real, ya en tierra santiagueña. Uno, repuesto por un par de horas de sueño y unos amargos, se dispone a partir. El otro, recién llegado, ata el cansado reyuno al palenque y pide una sangría, y un catre para tirarse un rato, sólo un rato. Pero el maestro de postas los invita con un costillar asado, que ya está listo.

Junto al fogón, se reconocen. Los dos son del lado de Las Trancas, en el norte tucumano. Altos y adustos, ahijados de un hacendado, el Payo Iramain, nadie duda de que también son sus hijos: los mismos ojos verdosos, felinos, sorprenden en sus rostros morenos, sobre los pómulos aindiados. Alguna vez estuvieron prendados de la misma china, pero ésta prefirió a un pueblero de Salta, y ellos se sintieron compañeros de desgracia. Buenos jinetes, son chasquis al servicio del general Belgrano. Parcos como todo gaucho, en el campamento se saludan con algún afecto. Sin embargo, hoy se torean con un rencor nuevo:

--“Mozo hambreao, había resultao perro cimarrón pa el asao”.

--“¿Y diáhi? Nomás faltaba que le pida permiso pa’ comer…”

--“Y yo que creíba que sólo le gustaba la carne e yegua”.

--“Yegua… tu agüela”.

El General sueña, y en su sueño prosigue la lucha interior: fusilamiento o perdón, deber o misericordia, perdón o fusilamiento.

Los dos gauchos danzan ya su extraña coreografía, el brazo izquierdo protegido por el poncho, el derecho empuñando uno el perdón y otro el deber, ante el viejo maestro de postas de Vinará, impotente para separarlos.

El recién llegado se muestra diestro, y además, lo favorece su largo caronero. El otro, en desventaja con su facón corto, empareja la pelea con habilidad increíble. Por fin, este se estira a fondo y ensarta a su rival en el pecho, hundiendo la hoja entera, hasta el ondulado gavilán de bronce.

El chasqui sigue viaje con la orden de fusilamiento, ante el griterío inútil de la mujer del maestro de postas y la paciencia resignada del viejo.

El otro gaucho queda tendido, la esquela con el perdón atravesada por el cuchillo, bajo las ropas con las que allí mismo será enterrado, a pocos metros de las casas.

Allá, en el campamento de Tucumán, el General despierta de su corta siesta y de su sueño confuso, un duelo a cuchillo entre gauchos cuyas imágenes no puede retener, porque se esfuman en seguida.

Al llegar la orden, en el otro campamento, el de Santo Domingo, disponen la silla para el reo, al pie del algarrobo. Alguien menciona la posibilidad de un indulto, o la conveniencia de aguardar una confirmación. El reo exige que no se haga esperar a un caballero cruzado. Suenan los cuatro tiros; por ahora no habrá autonomía para Santiago del Estero.

La sombra de Borges perseguirá al General los pocos años de vida que le aguardan ¿Qué habrá pasado con ese perdón, de cuyo emisario nunca más supo? Pobre General, tampoco sabrá que los chasquis fueron marionetas que danzaban sujetas al hilo de su sueño.

Y también hoy lo asalta el recuerdo de Borges, también hoy, 20 de junio de 1820, que agoniza en su cama de la casa paterna, en esa Buenos Aires en la que ya no existe el gobierno central, la provincia tiene tres gobernadores y reina la anarquía.

--Para qué todo el sacrificio. ¡Pobre patria mía...!

Cuentan los paisanos de Río Hondo que, aun después de muchos años, a los viajeros que hacían noche en la posta de Vinará, un roce muy leve o un sonido muy quedo los despertaba, y junto a su cabecera un gaucho pálido suplicaba que leyeran un papel ensangrentado; un gaucho al que creían haber soñado porque en seguida se esfumaba, como aquella siesta en que el General soñó que la hoja del facón entraba entera, hasta el ondulado gavilán de bronce, y no llegó el perdón para Borges.

**Actividades:**

1. En el cuento se narran dos historias. Identifica el marco ( personajes , lugar y tiempo) de la historia incluida.
2. Aclara el significado de términos desconocidos. Anótalos en tu carpeta.
3. Investiga y realiza una breve reseña bibliográfica de Juan Francisco Borges y cuenta detalles históricos de su muerte.
4. Con datos que ofrece el texto realiza una descripción del general Belgrano y de Juan Francisco Borges. (¿Cómo te parece que es cada uno de ellos?)

**CLASE VEINTIDOS**

1. ¿Cuál es la lucha interna que se desarrolla en el interior del general Belgrano a lo largo de la historia? ¿Por qué se produce?
2. ¿Quiénes son los chasquis? Describe a cada uno de ellos.
3. ¿Cómo los imaginas? Realiza un dibujo de cada uno de ellos.
4. ¿Por qué motivos habían estado enfrentados en el pasado? Y qué los unió después?
5. ¿Qué influencia tienen en el desarrollo del cuento?

**CLASE VEINTITRES**

1. ¿Cuál es el conflicto que hay en el cuento? Explícalo.
2. Realiza una lista de las acciones principales del cuento que leíste.
3. ¿Manuel Belgrano soñó el duelo de los dos chasquis? Escribe en qué partes del cuento lo dice.
4. ¿Qué crees que sintió Borges ante la cercanía del fusilamiento
5. Si hubieras sido Manuel Belgrano, qué decisión habrías tomado? ¿Por qué?
6. ¿Te gustó el cuento? Explica por qué.
7. Escribe una reflexión de una página con el título “Por amor a mi provincia”.