

2° AÑO

DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS

Algunas danzas folklóricas argentinas destacadas son el Gato, la Chacarera, la Zamba, el Malambo, la Huella, la Chamamé, el Carnavalito, el Pericón y el Tango. Estas danzas varían según la región del país, con estilos para la Pampa, el Norte, la Patagonia y otras zonas, y presentan diferentes características en cuanto a su ritmo, pasos y la importancia del pañuelo o el zapateo.

ZAPATEO Y ZARANDEO

https://youtu.be/2OTk9AZyHtY?si=5H2kHcqsU_0WRu4B

LA HUELLA

La Huella es una danza folklórica argentina de pareja suelta e independiente, nacida en la región pampeana alrededor de 1820 y extendida por el país y partes de Uruguay, Chile y Bolivia. Se caracteriza por sus movimientos suaves, galanteos picarescos, y figuras como la media vuelta, el giro, el zapateo masculino y el zarandeo femenino. Aunque se bailaba en el campo y los salones, hoy pertenece más al folklore histórico.

Características principales:

- **Tipo de danza:**

Es una danza de pareja suelta e independiente, donde los bailarines se tocan solo de las manos o ligeramente.

- **Origen y difusión:**

Surgió en las provincias argentinas, principalmente en la zona pampeana, hacia 1820, y se popularizó en otras regiones y países vecinos.

- **Estilo:**

Se describe como una danza elegante, señorial, con movimientos armoniosos, galantes y un toque picaresco.

- **Figuras:**

Incluye figuras como la media vuelta, giros, zapateos (realizados por el hombre) y zarandeos (realizados por la mujer).

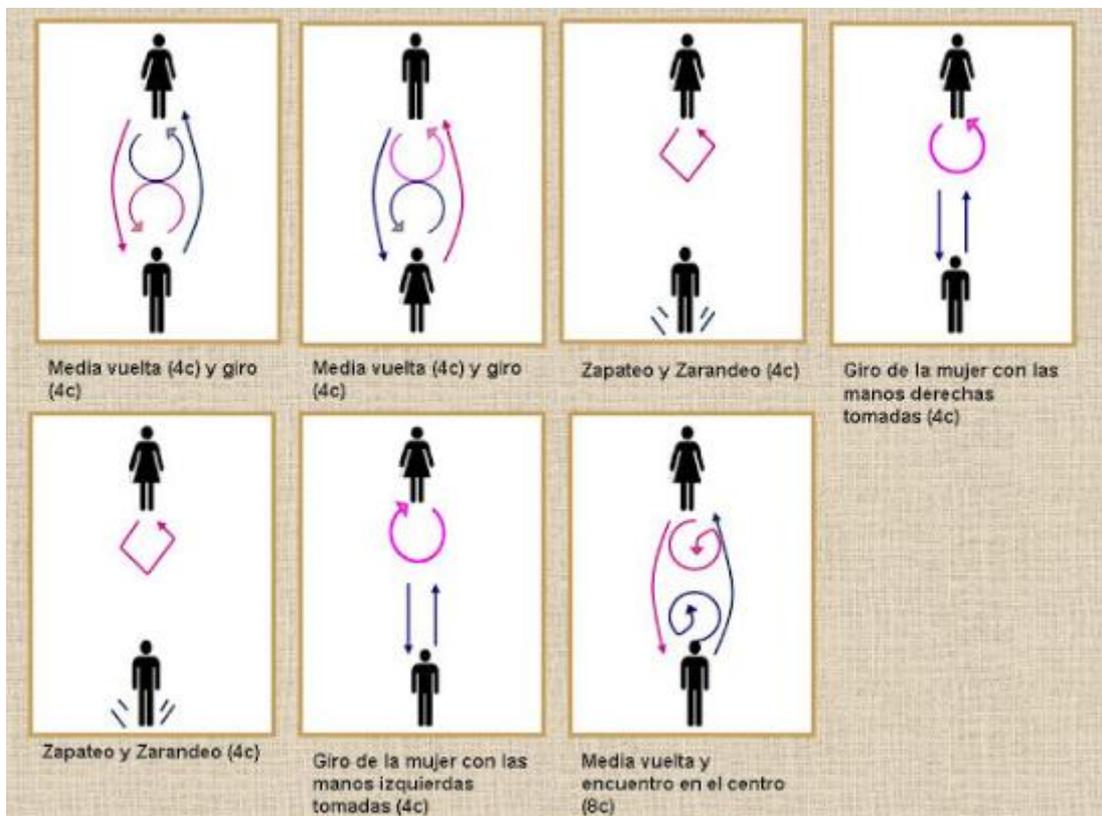
- **Música:**

Su música es sentida, a veces melancólica, descrita como un "quejido y un grito de alegría", un "suspiro y una sonrisa".

- **Estilo de la música:**

Se asocia con la música surera o sureña, caracterizada por un ritmo que puede ser lento en la región pampeana.

Es una danza de pareja suelta, ya que los bailarines no se abrazan, sino sólo se toman de las manos en un momento de la misma, e independiente, puesto que hace sola sus figuras, sin combinarlas con las de otras parejas. La huella puede ser bailada en cuarto, o sea de dos parejas.



LA HUELLA

<https://youtu.be/5QKc-BmMf5o?si=P8Lt-seWS9KxuiNL>

EL BAILECITO

Orígenes y Evolución

- **Nacimiento en el Norte:**

El Bailecito se originó en el altiplano (Perú y Bolivia) y se extendió al noroeste argentino, especialmente en Jujuy y Salta.

- **Variantes Regionales:**

Existen versiones como el "Bailecito Coya" (o Jujeño), el "Bailecito Boliviano", y el "Bailecito Norteño", que se adaptó con el tiempo a las diferentes regiones.

- **Popularidad y Adaptación:**

Si bien el nombre "bailecito" se usó genéricamente para referirse a muchos bailes populares, el "Bailecito Norteño" es el que se consolidó con una estructura específica, alcanzando notoriedad en diversas provincias.

Características Musicales y Coreográficas

- **Música:**

Se caracteriza por una estructura musical sincopada en tres partes (primera, segunda y tercera), con un compás ternario (3/4 o 6/8).

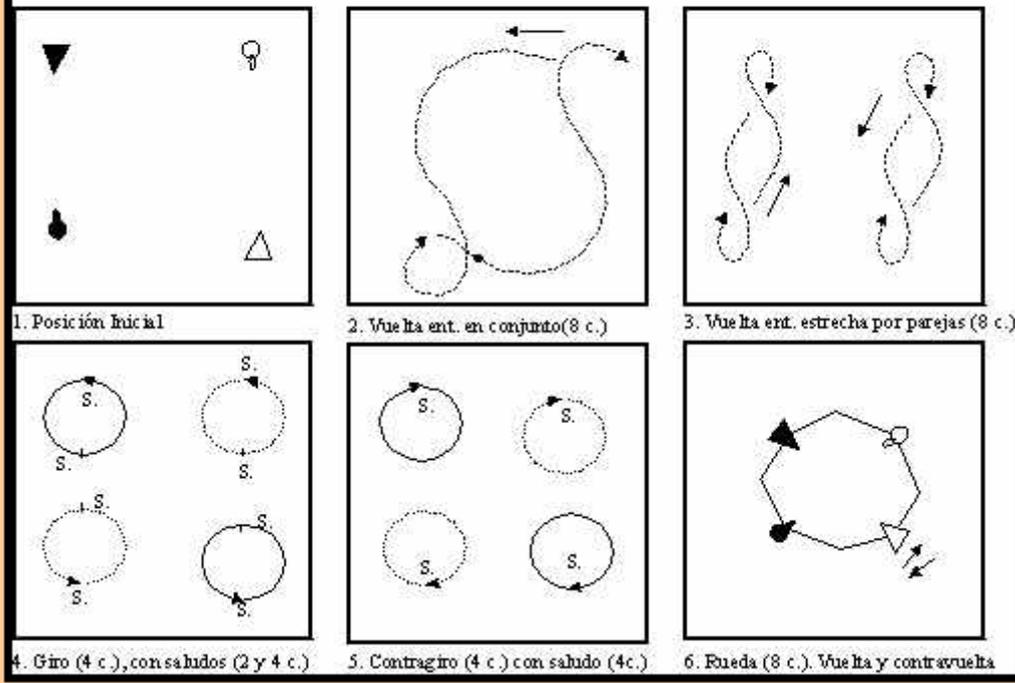
- **Instrumentación:**

Tradicionalmente, el acompañamiento musical incluye la guitarra, charango, quena y bombo.

- **Poesía:**

Las letras de los bailecitos a menudo evocan la nostalgia, el reclamo amoroso, la pena o la alegría, reflejando las vivencias populares.

El Bailecito Norteño



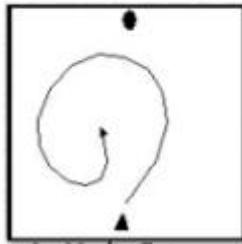
EL BAILECITO

https://youtu.be/YVXvX_GTdlg?si=3BeNIAwhh5X6dOn9

ZAMBA

Se baila de una pareja, enfrentados, con pañuelo y con castañetas. Esta danza tiene una particularidad musical, posee dos movimientos, el de zamba y el de gato, alternados 16 compases de zamba, 16 compases de gato y 12 compases finales de zamba. Es una danza de galanteo de pareja suelta e independiente.

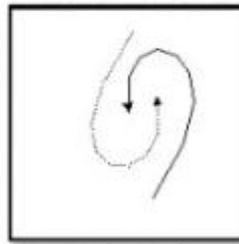
La Zamba



1 . Vuelta Entera



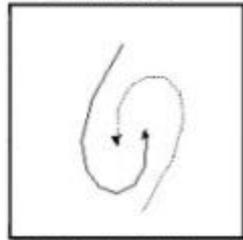
2 . Arrestos



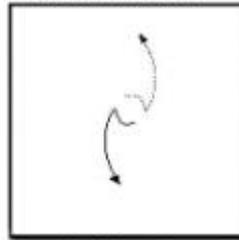
3 . Media Vuelta



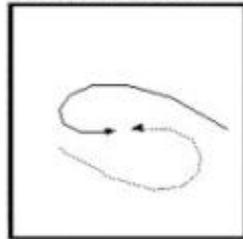
4 . Arrestos



5 . Media Vuelta



6 . Arrestos



7 . Media Vuelta Final

ZAMBA

<https://youtu.be/uqS76cVZSdQ?si=QceTbXIBINQFVCys>

GATO CORRENTINO

Gato Correntino

Danza del Folklore Argentino

Nace en la provincia de Corrientes, durante las luchas de la independencia. Es similar al Gato en sus coplas y podría decirse que es una variante del Triunfo en su coreografía

CLASIFICACIÓN

De pareja suelta e independiente

UBICACIÓN

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de danza.

ELEMENTOS

Paso básico (Se inicia con pie izquierdo). Posición de brazos y manos para castañetas.

Posición de brazos y manos para Zarandeo y Zapateo

FIGURAS COMUNES

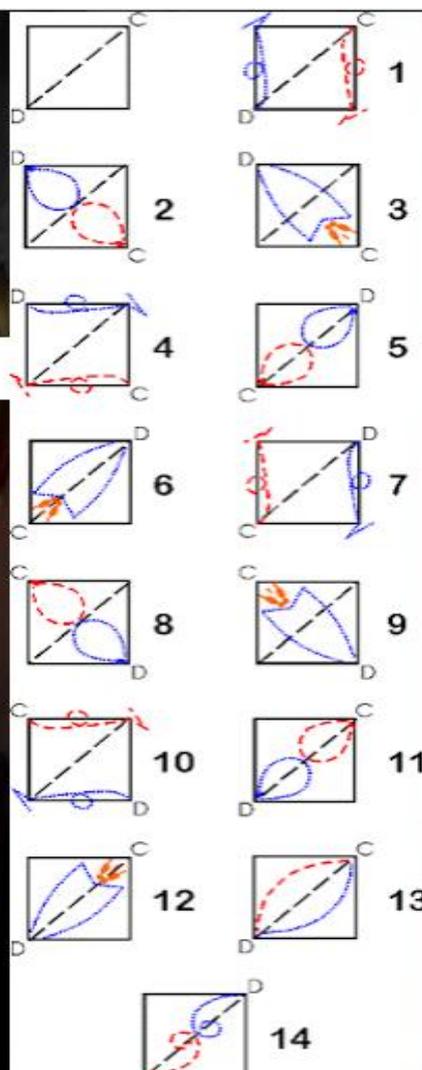
Esquina de balanceo, Zapateo y Zarandeo de búsqueda, Media vuelta, Giro y Coronación.

FIGURAS PROPIAS

Giro intencionado

- 1. Esquina (4c).
- 2. Giro con abrazo, el hombre intenta abrazar a la mujer, y ésta lo esquiva agachándose (4c).
- 3. Zapateo y zarandeo (de corazón. 6c).
- 4, 5, 6. (Se repiten las figuras 1, 2 y 3. 14c).
- 7, 8, 9. (Se repiten las figuras 1, 2 y 3. 14c).
- 10, 11 y 12. (Se repiten las figuras 1, 2 y 3. 14c).
- 13. Media vuelta (4c).
- 14. Giro final (14).

La segunda es similar a la primera, los bailarines se ubican en los lugares opuestos.

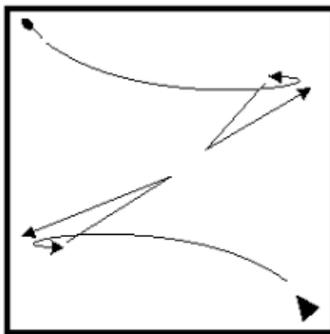


PALA PALA

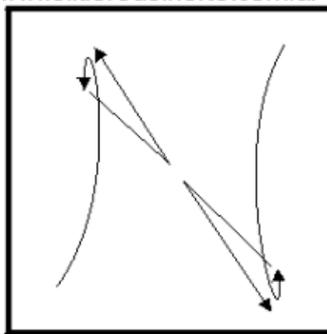
El Pala Pala es una danza folklórica argentina de pareja suelta, originaria de la campaña de Santiago del Estero (y también cultivada en Tucumán y Salta), que se bailó aproximadamente entre 1870 y 1920. Su nombre deriva del vocablo quichua "pala pala" o cuervo, animal al que la danza, en su versión más conocida, intenta imitar en un movimiento picaresco de persecución y aleteo, con el hombre representando al cuervo y la mujer a una paloma o chuña.

El Pala pala

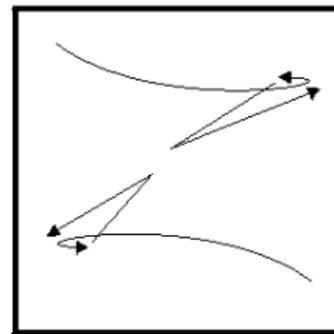
www.folkloreelnorte.com.ar



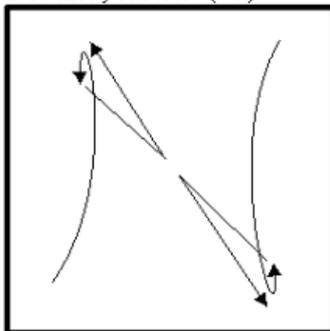
1. Primera esquina (4 c.)
2. Avance y retroceso (4 c.)



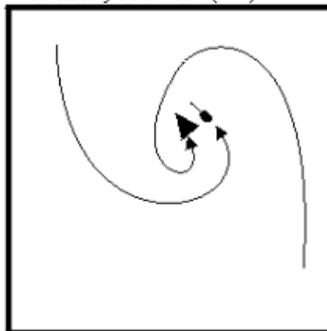
3. Segunda esquina (4 c.)
4. Avance y retroceso (4 c.)



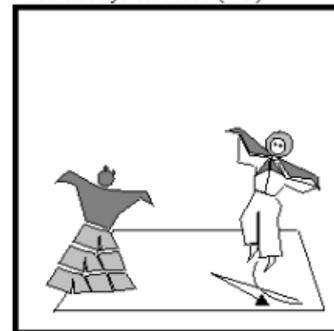
5. Tercera esquina (4 c.)
6. Avance y retroceso (4 c.)



7. Cuarta esquina (4 c.)
8. Avance y retroceso (4 c.)



8. Media vuelta final (4 c.)



1. Primera esquina, primer compás

Ar
Ve

