

3° AÑO

DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS

Algunas danzas folklóricas argentinas destacadas son el Gato, la Chacarera, la Zamba, el Malambo, la Huella, la Chamamé, el Carnavalito, el Pericón y el Tango. Estas danzas varían según la región del país, con estilos para la Pampa, el Norte, la Patagonia y otras zonas, y presentan diferentes características en cuanto a su ritmo, pasos y la importancia del pañuelo o el zapateo.

ZAPATEO Y ZARANDEO todos

https://youtu.be/2OTk9AZyHtY?si=5H2kHcqsU_0WRu4B

ZAMBA ALEGRE

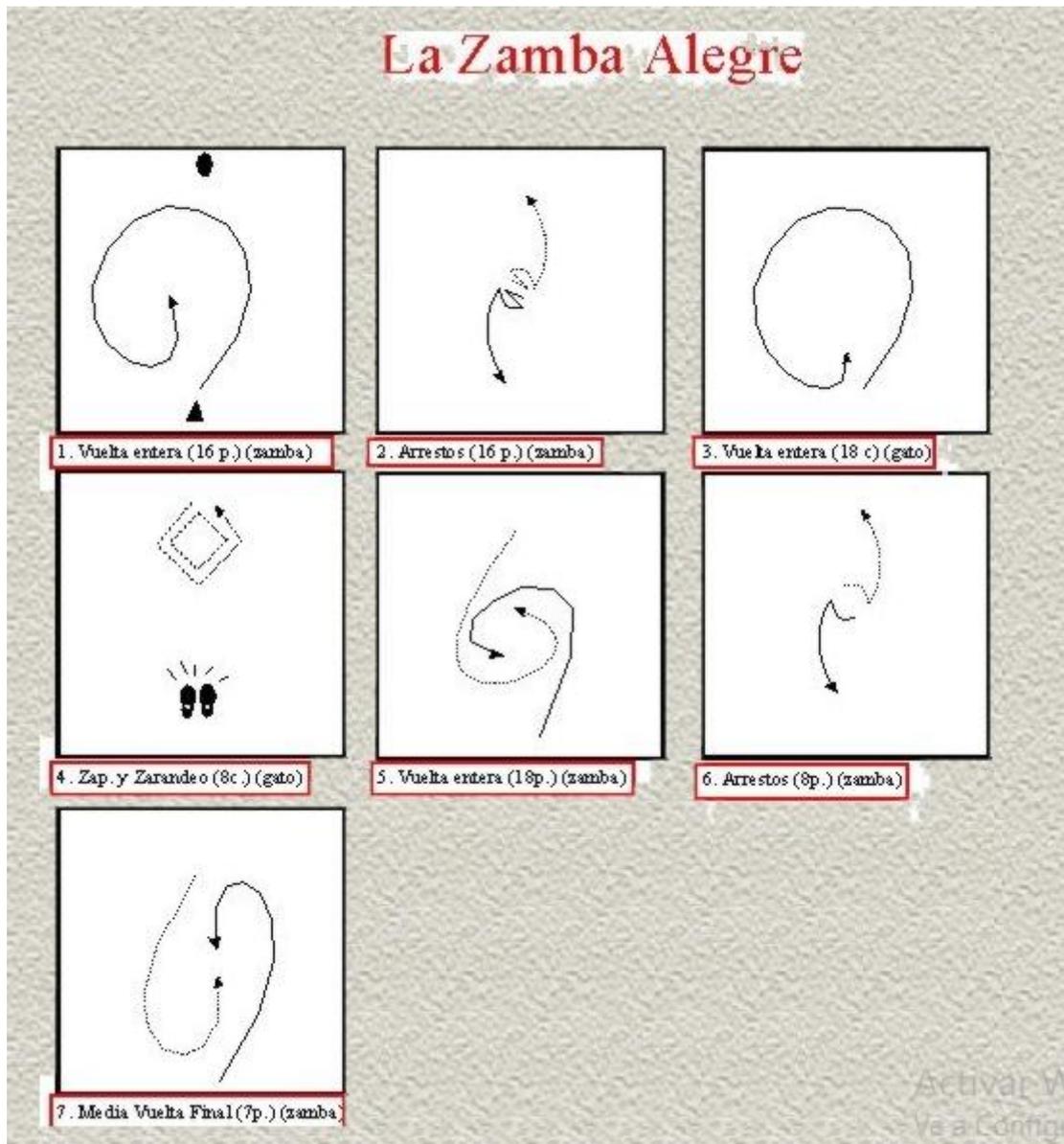
La Zamba alegre es una danza del folclore argentino, de origen criollo y de la región central del país, que se caracteriza por combinar el ritmo lento y elegante de la zamba con el más vivaz y desenfadado del gato. Se baila en pareja suelta e independiente, utilizando pañuelo y castañetas, e incluye la alternancia de dos movimientos musicales: 16 compases de zamba, seguidos de 16 de gato, para finalizar con 12 compases de zamba. Esta danza fue recopilada por el santiagueño Andrés Chazarreta

Se baila de una pareja, enfrentados, con pañuelo y con castañetas. Esta danza tiene una particularidad musical, posee dos movimientos, el de zamba y el de gato, alternados 16 compases de zamba, 16 compases de gato y 12 compases finales de zamba. Es una danza de galanteo de pareja suelta e independiente.

Características principales

- **Ritmo musical:** Es una combinación única de dos ritmos: la zamba y el gato.
- **Estructura:** Se compone de dos secciones principales: la primera con ritmo de zamba, seguida por otra con ritmo de gato, y concluye con una sección final de zamba.
- **Coreografía:** Se baila en pareja suelta e independiente.

- **Utensilios:** Se utiliza el pañuelo, característico de la zamba, y se acompaña con castañetas.
- **Origen:** Es de origen criollo y se desarrolló en la región central de Argentina, incluyendo la provincia de Santiago del Estero.
- **Figuras:** Incluye movimientos como la vuelta entera, figuras con el pañuelo y el encuentro final.



ZAMBA ALEGRE

<https://youtu.be/G-8F6cichCo?si=LVHEnW7BbcGeDF0v>

https://youtu.be/4_AbrQ2zcEc?si=anLzFueOj_YELqo_

https://youtu.be/75AxC7I_fUw?si=Dr60XPMnppzSJwgf

EL PALITO

"El Palito" es una danza folklórica argentina de origen europeo, caracterizada por ser de galanteo para pareja o terceto, similar a la chacarera o el escondido, pero con la particularidad de que el caballero baila alternando su atención entre dos damas. La danza incluye figuras de vueltas, avances y retrocesos, acompañadas de zapateos masculinos y zarandeos femeninos, y se baila en ritmo 6/8 con castañetas.

Características de la danza

- **Origen:**

Se cree que llegó a Argentina antes de 1840 y se originó en Europa, extendiéndose por todo el país.

- **Estructura:**

Se compone de una introducción y dos partes. La danza de galanteo se realiza con una pareja o un terceto, donde el hombre baila con una dama a la vez, pero la segunda parte incorpora una segunda mujer.

- **Figuras:**

Incluye avances, retrocesos, vueltas, zapateos por parte del hombre y zarandeos por parte de la mujer.

- **Ritmo y Música:**

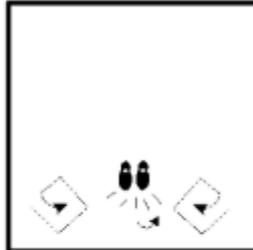
Se baila al compás de 6/8 y utiliza castañetas.

El Palito

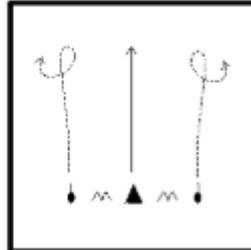
www.folkloredelnorte.com.ar



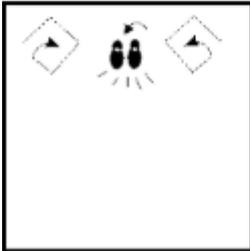
1. Avance y giro (5 c.)



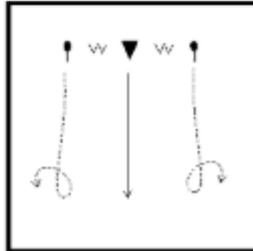
2. Zapateo y zarandeo (6 c.)



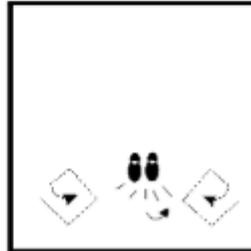
3. Regreso y giro (5 c.)



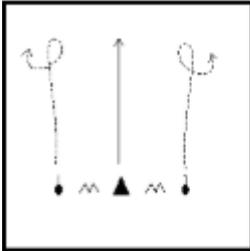
4. Zapateo y zarandeo (6c.)



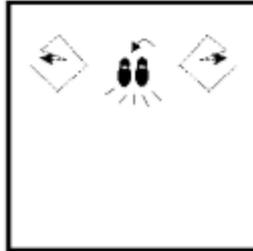
5. Avance y giro (5 c.)



6. Zapateo y zarandeo (6 c.)



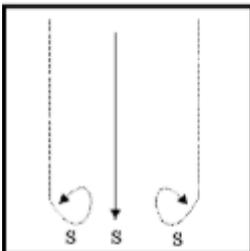
7. Regreso y giro (5 c.)



8. Zapateo y zarandeo (8 c.)



9. Vuelta entera y giro (8 c.)



11. Az, Giro y sal. Enal (5 c.)

EL PALITO

https://youtu.be/R_phQ6-cHRc?si=uEJEezYH7sT7Zz7v

EL CUANDO

El Cuando es una danza y estilo musical folklórico argentino originario de las regiones andinas y centrales, caracterizada por su estructura de dos ritmos: uno lento y elegante, similar al minué, y uno más ágil y picaresco, como el gato. Su nombre proviene del verso "Ay, cuándo mi vida, cuándo", y se popularizó en los salones coloniales, siendo llevada a Chile por el General San Martín.

Características principales:

- **Danza de pareja suelta:**

Se baila en pareja, de forma independiente, y no forma un grupo ni es una danza individual.

- **Estructura musical dual:**

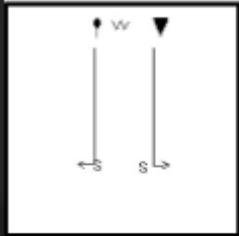
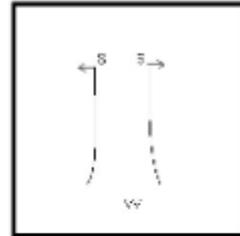
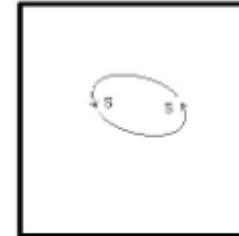
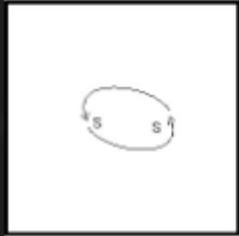
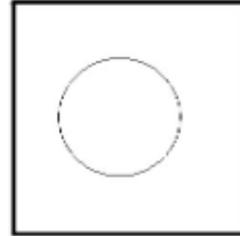
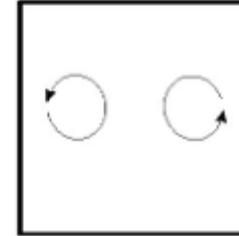
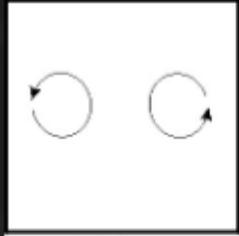
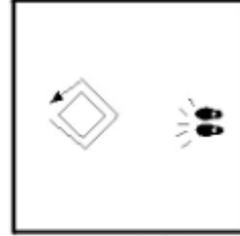
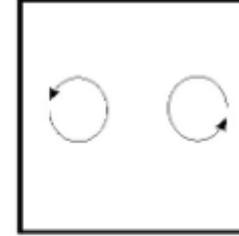
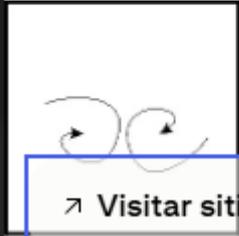
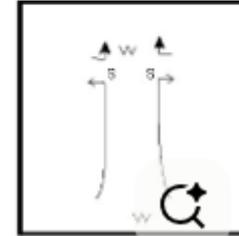
Combina dos ritmos distintos en una misma pieza:

- **Ritmo lento (de minué):** Es la primera parte, con un aire más formal y elegante.

- **Ritmo alegre (de gato):** Sigue con una sección rápida y vivaz, propia del gato.

El Cuando

www.folkloredelnorte.com.ar

 <p>1. Arance y saludo (8 l)</p>	 <p>2. Egreso y saludo (6 l)</p>	 <p>3. Cruce y saludo (6 l)</p>
 <p>4. Cruce y saludo (6 l)</p>	 <p>5. Vueltas enteras (8 c)</p>	 <p>6. Giro (4 c)</p>
 <p>7. Contragiro (4 c)</p>	 <p>8. Zapatos y zarzales (8 c)</p>	 <p>9. Giro (4 c)</p>
 <p>10. Contragiro (4 c)</p>	 <p>11. Arance y saludo (6 l)</p>	 <p>12. Regreso y saludo (6 l) Saludo al público</p>

EL CUANDO 3°

<https://youtu.be/uMz3irmqDd4?si=PII8sVRRBqMVMNIj>

HUAYRA MUJOY

El Huayra Muyojo se refiere a una danza folklórica argentina creada en el siglo XX, y también a una figura mitológica andina. La danza, original de Santiago del Estero, se inspira en la figura del remolino o "viento circular" (significado de su nombre en quichua) y se caracteriza por los giros rápidos de los bailarines. La leyenda atribuye al Huayra Muyojo la capacidad de personificar un ser benéfico que trae lluvias y buena fortuna, mientras que en otros relatos se le asocia con la aparición del genio del mal.

En el ámbito de la danza:

- **Origen:**

Es una danza original de la provincia de Santiago del Estero, creada por José Gómez Basualdo.

- **Nombre y significado:**

El término quichua "Huayra Muyojo" significa "viento circular" o remolino de viento.

- **Características:**

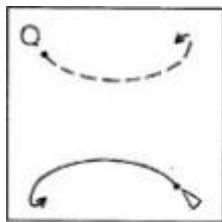
La danza imita el movimiento de un remolino, con giros rápidos y contra-giros, aunque también incluye partes con un aire del minué.

- **Coreografía y música:**

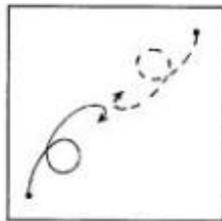
La música, la letra y la coreografía de la danza fueron creadas por José Gómez Basualdo.

En el ámbito de la mitología:

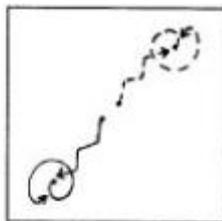
- **Personificación del remolino:** El Huayra Muyojo representa la personificación de un remolino de viento.
- **Deidad benéfica:** En el noroeste argentino, es considerado un ser benéfico que anuncia la lluvia y acontecimientos propicios, como nacimientos y embarazos.
- **Figura asociada al mal:** En algunas leyendas, como las de Santiago del Estero, el Huayra Muyojo también puede ser la forma en que se aparece el Supay (un genio del mal), especialmente cuando se origina del choque de corrientes de aire.



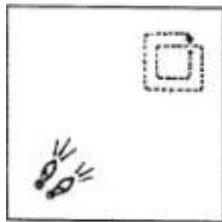
1) 1ª esquina con giro (2 c.)



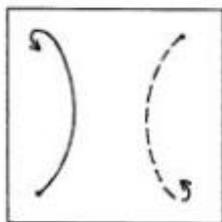
1) Contragiro y medio (2 c.)



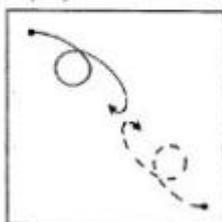
2) Regreso y giro y medio (6 c.)



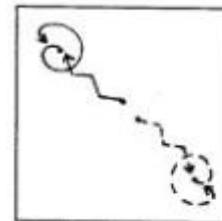
3) Zapateo y zarandeo (8 c.)



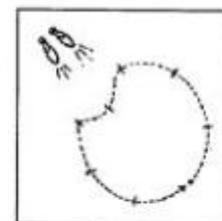
4) 2ª esquina con giro (2 c.)



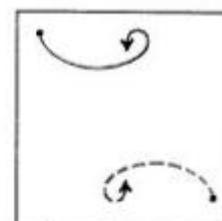
4) Contragiro y medio (2 c.)



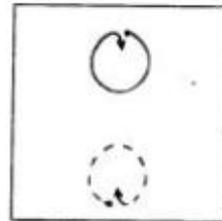
5) Regreso y giro y medio (6 c.)



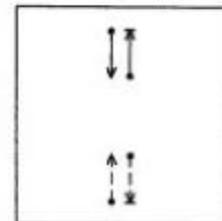
6) Zapateo y zarandeo (8 c.)



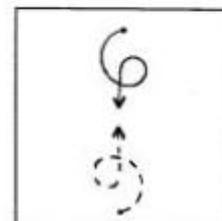
7) Final ½ esquina (2 c.)



7) Contragiro (2 c.)



7) Avance y retroceso (2 c.)



7) Giro final (2 c.)

HUAYRA MUJOY

<https://youtu.be/Lof-Dw5Jgc4?si=mXaKO9ZbmBEIlgEO>

TUAJ

El Tuaj es una danza folklórica santiagueña, creada por José Gómez Basualdo, caracterizada por ser de movimiento vivo y de dos parejas conexas. Su nombre deriva del quichua y significa "Chajá", el ave en que se inspira la danza, la cual se basa en el cortejo amoroso de esta ave. La coreografía incluye un abrazo central, zapateos de los bailarines que se acercan y se retan, y un giro final dando la espalda, reflejando así la disputa y el amor entre las aves.

Características principales del Tuaj

- **Origen:** Danza santiagueña creada por José Gómez Basualdo.
- **Nombre:** "Tuaj" significa "Chajá" en lengua quichua, haciendo referencia al ave.
- **Coreografía:**
 - Dos parejas conexas (unidas en la coreografía).
 - Movimiento vivo y ágil.
 - Un abrazo central donde interactúan los cuatro bailarines.
 - Zapateos en el centro donde los caballeros compiten y se acercan.
 - Un giro dando la espalda al regresar a las bases.
- **Inspiración:** Se basa en el cortejo de las aves chajá en época de celo, representando el amor y el enfrentamiento entre ellas.

TUAJ

https://youtu.be/_4PTedGL37E?si=CaTJNpkNLLizZi9D

CARNAVALITO

El Carnavalito es una danza folklórica argentina de origen prehispánico, característica del noroeste y la puna, especialmente en provincias como Jujuy y Salta. Se caracteriza por su espíritu colectivo y alegre, bailándose tradicionalmente durante las festividades del carnaval, pero también en otras épocas del año. La danza combina figuras primitivas como la rueda y la hilera con danzas modernas, acompañada por instrumentos como quenenas, charangos y bombos.

Orígenes y características

- **Raíces prehispánicas:**

El Carnavalito es una danza colectiva con raíces en el antiguo Imperio Inca, anterior a la llegada de los europeos.

- **Sincretismo cultural:**

Es una expresión de la mezcla entre las culturas indígenas del Altiplano y la influencia colonial española.

- **Danza colectiva:**

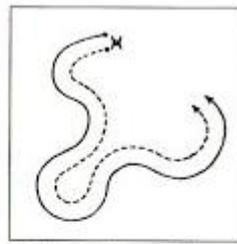
Originalmente, se bailaba en grupo sin formar parejas, con figuras comunes en las danzas arcaicas como rondas, hileras y serpentinas.



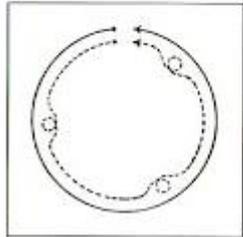
Escenario y puntos de referencia



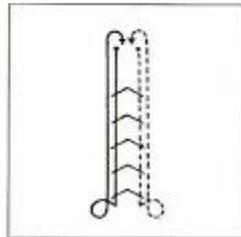
1) Entrada. Baile libre.



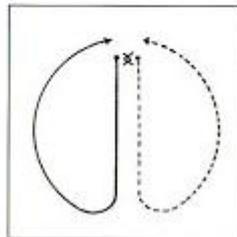
2) Serpentina; cambios de brazo.



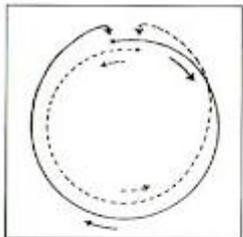
3) Círculo con giros de las damas.



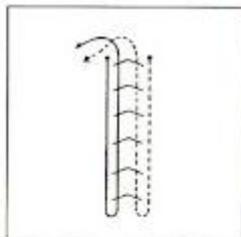
4) 1º puente, directo



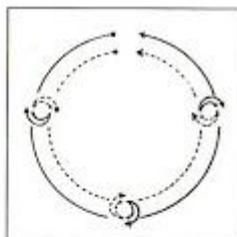
5) Alas; baten palmas.



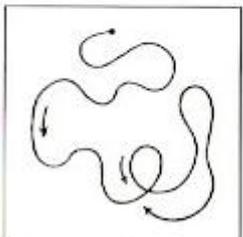
6) Alas cruzadas; baten palmas.



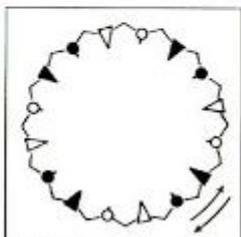
7) 2º puente.



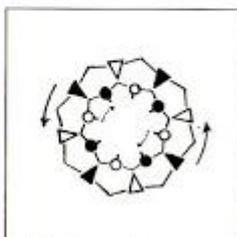
8) Círculo con molinetes.



9) Serpentina de uno.
10) Cruce de la fila.



11) Rueda grande.



12) Doble rueda.

CARNAVALITO

https://youtu.be/EG6xPprk834?si=AIX1TbIX79Y1lp_r

PERICON

El pericón es la danza nacional argentina. La misma consiste en un conjunto de parejas sueltas e independientes que generalmente son ocho y bailan girando entre sí. Suelen vestir ropa de la época colonial y llevar un pañuelo en la mano.

El Pericón, danza nacional rioplatense, se originó a finales del siglo XVIII en el ambiente campesino de la llanura pampeana, a partir de las contradanzas europeas y variantes del cielito. Inicialmente llamado "cielito apericonado", adquirió independencia al destacar la figura del "bastonero", a quien se le llamaba "pericón", y dio origen a su propio nombre y estilo coreográfico.

Origen y evolución:

- **Influencia europea:**

El Pericón tiene sus raíces en las contradanzas europeas, que llegaron a América a través de los colonizadores.

- **Variante del cielito:**

En sus inicios, el Pericón era una variante del cielito, una danza popular de la época, de la cual tomó su nombre y una forma de celebración.

- **El rol del "pericón":**

La danza evolucionó a través de la figura del "bastonero", un director de orquesta que, con su voz de mando (voz de "aura"), dictaba el orden de las figuras. A este personaje se le llamaba "pericón", de ahí el nombre de la danza.

Características:

- **Danza de pareja suelta:**

Es una danza de pareja suelta de conjunto, en la que los bailarines interactúan en un espacio amplio.

- **Coreografía compleja:**

La danza incluye una serie de figuras que varían con el tiempo, y su éxito depende en gran medida de la habilidad del bastonero para guiar a los bailarines.

- **Bailado en toda la región rioplatense:**

El Pericón se baila tanto en Argentina como en Uruguay, donde es considerado danza nacional.

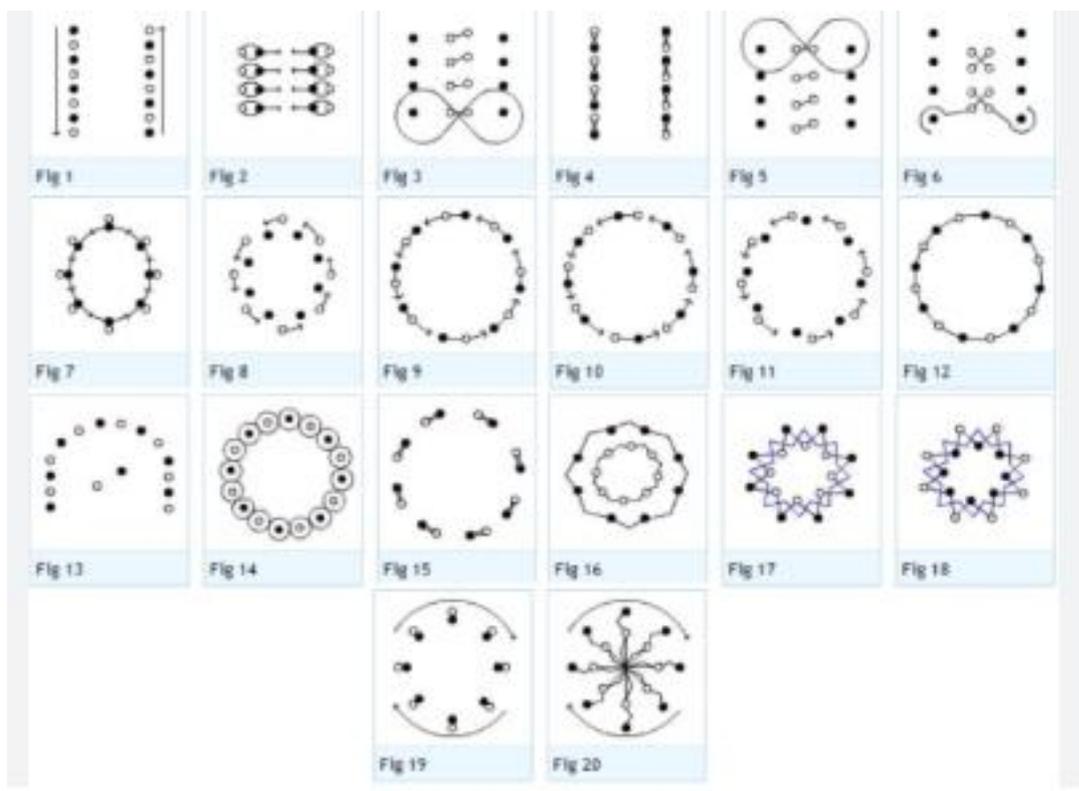
Relevancia cultural:

- **Identidad nacional:**

El Pericón se asocia fuertemente con la identidad y el fervor patriótico del país, siendo un símbolo de la cultura rioplatense.

- **Trascendencia:**

La danza se baila aún en festividades patrióticas y en las escuelas, manteniendo viva su tradición.



PERICON

<https://youtu.be/icAKPpMIQA8?si=C9zXiXe2IWclJkX0>