

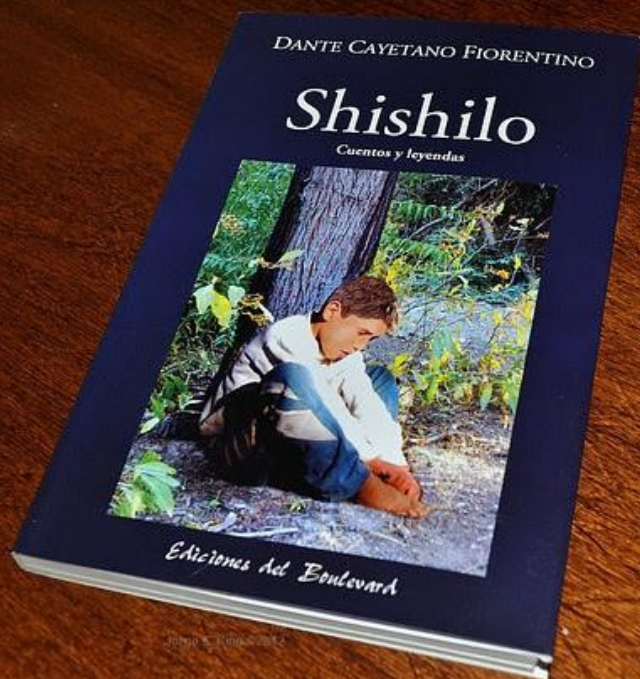
LENGUA

◆ 2° AÑO ◆ ◆ 2025 ◆

◆ PROYECTO SRTIC



Shishilo - Cuentos y leyendas bien santiagueñas



SHISHILO Cayetano Fiorentino

Sentado bajo un algarrobo, a la hora de la siesta lloraba el niño, haciendo con el dedo índice un pocito en la tierra. Las lágrimas le dejaban huellas de “cancha” en el rostro mugriento.

-¿Qué te pasa, Shishilo? le pregunté.

Continuó llorando con insistencia de moscardón mientras el dedo daba ahora con una raíz.

-¿Te han pegado?

-Noooo -repuso soltando la lengua.

-¿Y por qué lloras?

-He perdido la plata que me ha dado mi mama pa'que compre azúcar -dijo con una voz oscilante, mezclada de burbujas de saliva que crecían y reventaban entre sus labios. Al escucharse, recordó el motivo de su desconsuelo y el llanto se tornó más vivo y más agudo. -Y me ha dicho que si volvía a perder la plata me iba a “quebrajar” los güesos -agregó siempre con tropezones de aire-.

-Bueno, cállate hombre, yo te lo voy a conseguir -le aseguré-.

-¿Ah...? -dijo levantando la cabeza y mirándome con una esperanza que le desbordaba por sus grandes ojos negros y mojados. Un mechón de pelos desteñidos y duros partían de su frente y se detenían en el aire, formando una visera en cepillo. Por eso le decían Shishilo, porque tenía el pelo como herrumbre nuevo, mezcla de negro,

rubio y colorado, como las shishis, esas hormigas que en busca de azúcar invaden las gavetas dejadas al descuido.

-Esperame, ya vengo.

Se quedó cabeceando de costado con una respiración aún no normalizada. Un aliento de horno se levantaba de la tierra en lenguas viboreantes que se trepaban por las piernas. El sol partía la cabeza y resquebrajaba en hexágonos encogidos el piso de las represas reseca. En un vinal, colgaba como un enjambre de avispa un nido de cotorras que hería a grito pelado el silencio caliente. Me deslicé en la habitación de mis padres y aprovechando su sueño, llené de azúcar mis bolsillos. Até nuevamente la boca de la bolsa y escudándome en un fuerte ronquido de mi padre, cerré la puerta. Crucé corriendo un pedazo de pampa con las cargas de azúcar que bailaban como alforjas. Shishilo me vio llegar con ojos ávidos y anhelantes. Sacó la servilleta manchada de aureolas de mate y la extendió en el suelo.

Cuando hube vaciado todo el contenido de mis bolsillos, ató los cuatro extremos de la servilleta, metió el bulto dulce entre la piel y la camisa y apretándolo como a un tesoro salió disparando sin decir una palabra. Me quedé con los muslos pegajosos de melcocha mientras lo veía perderse detrás del paso a nivel. En el suelo, un montón de hormigas nerviosas se disputaban unos granitos de azúcar que habían caído, llenando la sombra de olor a shishi.

Pobre Shishilo... sus pies descalzos habían lacrado la tierra como un sello. Epidermis gruesa y áspera; atravesaba los cercos de ramas pisando en los raros tramos sin espinas. A veces se rompía la rama y un aguijón vegetal de varios centímetros le traspasaba la carne arrancándole un “jaiaítay!” húmedo de lágrimas; se sentaba, tiraba con fuerza y la espina salía abriendo un boquete duro y seco. Era necesario apretar para que manara la sangre, que corría luego lavando el hueco. Escupía en el suelo para hacer un barrito medicinal y se lo aplicaba en la herida. Renguearía unos días y la hincadura se cerraría dejando un lunar negro y doloroso.

Al día siguiente, Shishilo fue a mi casa. Un gran pedazo de tortilla, irregular como un mapa, le desfiguraba el bolsillo.

-Tomá -me dijo tendiéndomelo- le he sacado a mi mama del canasto.

-Y vos, ¿ya has comido? -pregunté.

-No... yo no quiero -expresó tragando saliva:

Yo comía en silencio, pendiente siempre de su mirada que corría de un objeto a otro, como una mosca, inquieta, famélica, esforzándose por no posarse en la tortilla cuyo olor hacía estragos en su estómago, produciéndole sensación de angustia. Al fin me miró y sonrió. Sin decir nada le tendí un pedazo. Meneó la cabeza. Insistí con el gesto.

-¡No quiero! -contestó mirando ya francamente mi mano. Le exigí con la energía de un jugador de truco que vuelca una carta sobre la mesa:

-¡Coma, mi amigo!

Se puso serio y aferrándose a la negativa me apartó la mano con firmeza.

-Pero ¿Por qué? -indagué ya molesto.

Clavó los ojos en el horizonte, su expresión se tornó adulta y con voz grave expresó:

- ¡Primera vez... que le robo a mi mama!

AGENDA DE LECTURA

TITULO: _____

AUTOR: _____

Actividad:

Investigar sobre la biografía del autor:

A- Leer el cuento, por placer

B- Leer (las veces que creas necesario) el cuento, para una mejor interpretación

Ahora estarás en condiciones de responder:

♣ Identifica la estructura narrativa del relato: situación inicial, complicación, resolución y situación final.

- Según lo que leíste, dónde encontró el amigo a Shishilo ¿En que horario? Y como era el clima en esos momentos?
- Qué sentimiento experimentaba el protagonista en el momento del encuentro con su amigo?

- Qué motiva la aflicción de Shishilo?
- Cómo resuelven los amigos el problema que aqueja al niño?
- Qué sucedió el día siguiente al del encuentro?
- Qué sentimiento experimenta el protagonista en el segundo encuentro con su amigo? por qué?
- A qué se debe el apodo de Shishilo?

Clase 28/31

Los adjetivos son palabras que modifican a un sustantivo y expresan sus cualidades o características.

Por ejemplo, en la frase "La casa grande", "grande" es un adjetivo que describe la característica de la casa.

Características de los adjetivos

Se colocan antes o después del sustantivo

Concuerdan en género y número con el sustantivo

Se caracterizan por tener flexión, es decir, morfemas que

Pueden expresar cualidades, estados, actitudes, posibilidades, procedencia o nacionalidad

Ejemplos de adjetivos

Grande, fuerte, triste, insomne, alegre, inmutable

Débil, fácil, sutil, fútil, personal, frágil

Peor, mejor, ulterior, particular, singular

Sagaz, veloz, atroz

Común, ruin

◆ Se crean nuevos adjetivos a partir de un lexema base mediante los procedimientos de **derivación, composición y parasíntesis**

◆ Los adjetivos son una clase abierta, **no finita**, por lo que en cualquier momento puede aparecer un adjetivo nuevo

Creación de adjetivos

Los adjetivos se pueden crear a partir de:

Sustantivos, verbos u otros adjetivos, mediante la adición de sufijos, prefijos o procedimientos de composición.

Por ejemplo: "gracia" se convierte en "gracioso", "varón" en "varonil", "burla" en "burlesco", "can" en "canino", y "provincia" en "provincial".

A partir de sustantivos

Se añaden sufijos al final de la raíz de la palabra. Por ejemplo, "volcán" + "-ico" = "volcánico".

Pulmón → pulmonar, Barba → barbudo, Invierno → invernal, Sol → soleado, Azul → azulado.

Algunos sufijos comunes son: -ly, -able, -al, -ous, -ary, -ful, -ic, -ish, -less, -like y -y.

Por ejemplo

Ejemplos de sufijos para formar adjetivos

- **-able, -ible:** Significan capacidad para recibir la acción del verbo. Por ejemplo: temer → temible.
- **-ico:** Significan relación o pertenencia. Por ejemplo: historia → histórico.
- **-ífico:** Significan que produce. Por ejemplo: terror → terrorífico.
- **-ísimo, -érrimo:** Significan grado extremo. Por ejemplo: bellísimo.
- **-(i)ento / -(i)enta:** Denotan intensidad o abundancia de la noción designada por la base. Por ejemplo: mugrienta.
- **-udo / -uda y -ón / -ona:** Expresan exceso en el tamaño de alguna parte del cuerpo. Por ejemplo: barrigón ~ barrigudo, cabezón ~ cabezudo.

A partir de verbos

Se añaden sufijos al verbo.

Por ejemplo: "amar" + "-able" = "amable".

Correr/corredizo, Huir/huidiza, Urgir/urgente, Agradar/agradable, Confiar/confiable, confiado, Temer/temeroso, Mover/móvil, movable, Divertir/divertido, Desear/deseable

A partir de otros adjetivos

Se añaden prefijos a un adjetivo ya existente. Por ejemplo, "real" + "-ir" = "irreal".

Composición

Se combinan lexemas base con procedimientos de composición.

Por ejemplo: "música" + "-al" = "musical".

- "-able, -ible" como en amable o bebible
- "-ado, -ido" como en cansado o dolorido
- "-ador" como en tranquilizador
- "-al" como en mineral o pentagonal
- "-ano" como en cercano o lejano
- "-ante, -ente" como en radiante u obediente
- "-ar" como en angular o circular
- "-ario" como en parlamentario u ordinario
- "-ático" como en lunático o fantástico
- "-bio" como en anfibio o anaerobio

Parasíntesis

Se combinan lexemas base con procedimientos de parasíntesis. Por ejemplo, "ciber" + "-nét-ico" = "cibernético".

A – clar – ar

A – dorme – cimiento

A – lis – ar

A – luniz – aje

A – naranj – ado

A – niña – do

Anti – desliz – ante

A – padrin – ar

A – pedre – ar

Auto – móvil – ista

Circun – val – ación

Co – labor – ación

De – letr – ear

Des – alm – ado

Des – a – nudar

Des – ata – nudos

En – loqu – ecer
En – nobl – ecer
En – orgull – ecer
En – riqu – ec – edor

A partir de nombres propios

Se añaden sufijos como "-esco/a" para crear adjetivos que tienen un valor de semejanza. Por ejemplo, "quevedesco".

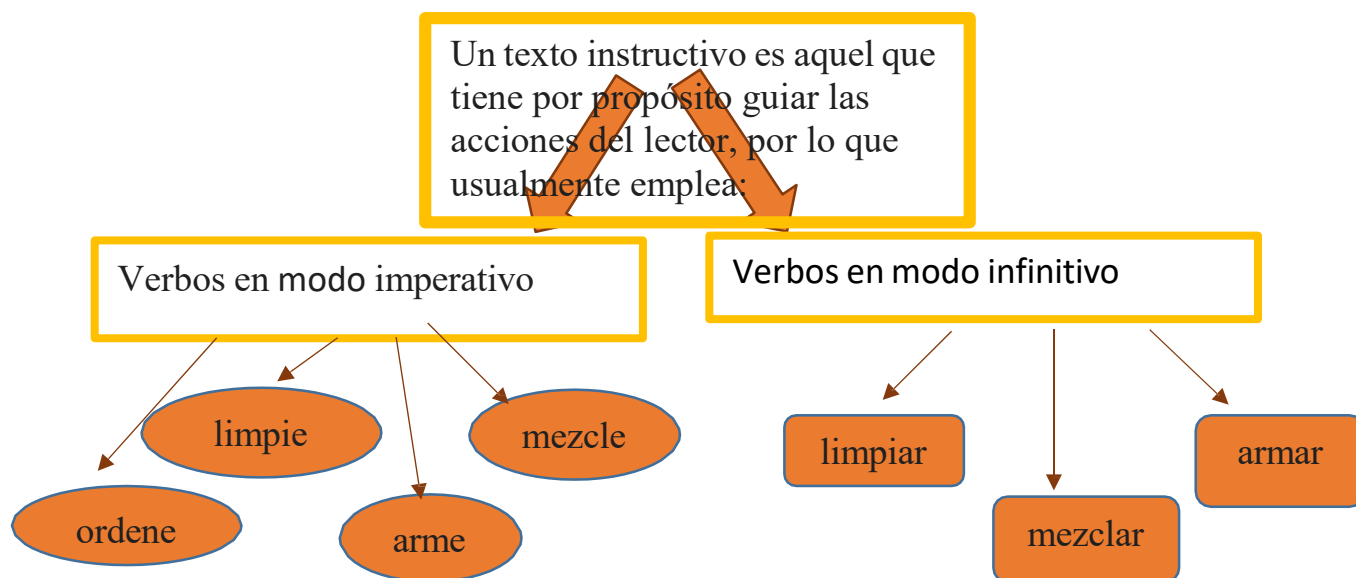
Nombre propio	Adjetivo propio
India	indio
América	Americano
Portugal	portugués
Arabia	árabe
Maharashtra	Maharashtra
cristiano	cristianismo
hindú	hinduismo
Egipto	egipcio
Alemania	Alemán

♣ Transcribe del texto Shishilo y en é marca los adjetivos que encuentres.

LENGUA 2

3° TRIMESTRE

TEXTOS INSTRUCTIVOS



Utilizar un aparato electrónico, armar un mueble, tomar algún medicamento, realizar alguna tarea, recetas de cocina, incluso las indicaciones que debemos seguir en caso de un sismo

♣ El texto instructivo es aquel que ofrece indicaciones sobre cómo hacer algo, se hallan en cualquier actividad, ya sea de la vida cotidiana o del mundo profesional y científico. Se caracterizan por ser textos directos y claros. Las palabras empleadas son muy precisas. La secuencia de cada paso debe ser estricta a fin de no confundir al lector y poder guiarlo hasta la obtención de lo deseado.

TIPOS DE TEXTOS INSTRUCTIVOS

TEXTUALES

Son textos que, en su presentación solamente ofrecen un texto instructivo de manera escrita y muy bien ordenada.

GRÁFICOS

Lo que prima es el dibujo antes que la palabra. De hecho las palabras serán muy pocas y repetitivas.

MIXTOS

Textos que ponen al mismo nivel el gráfico que la parte escrita y se sirven el uno del otro para complementarse.

AUDIOVISUALES

Son todos aquellos textos instructivos a los que puedes acceder a ellos de manera digital usando la tecnología.

El texto instructivo
Se refiere a la secuencia de indicaciones, sobre cómo llevar a cabo una determinada

ESTRUCTURA

- ✚ TITULO
- ✚ RESUMEN DE ELEMENTOS
- ✚ INSTRUCCIONES

CARACTERISTICAS

- ✚ CLARIDAD Y PRECISION DE LAS INDICACIONES
- ✚ ESCRIBIR LA SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES EN UN ORDEN CRONOLOGICO CORRECTO Y ENTENDIBLE, ENUMERARLAS

TIPOS

- ✚ MANUAL DE ARMADO
- ✚ MANUAL DE REPARACION
- ✚ MANUAL DE COCINA
- ✚ GUIA DE VIAJE
- ✚ PRESCRIPCION MEDICA
- ✚ REGLAMENTOS,ETC.

Clase 17 EJEMPLOS DE TEXTOS INSTRUCTIVOS:

Paso a paso

¿Alguna vez jugaste "mundo" con tus amigos y amigas? ¿Recuerdas cómo te enseñaron a jugar por primera vez? ¿Entendiste las instrucciones con claridad? ¿Por qué crees que ocurrió esto? Seguramente habrás notado que los juegos tienen un conjunto de procedimientos. Estos a veces se presentan como textos escritos y a veces se comunican oralmente.

Mundo

Requisitos

- Una superficie plana y amplia
- Una tiza
- Un pedazo de madera
- El dibujo sobre la superficie
- Ganas de participar

Ganador

- El ganador se define por el participante que hizo la mayor cantidad de puntos.

Importante

Algunos tipos de textos instructivos son las recetas, los manuales para uso de aparatos, los reglamentos, etc.

Los textos instructivos están escritos en segunda persona y emplean oraciones exhortativas o imperativas.

Reglas de juego

Objetivo

- El juego consiste en acumular puntos mediante saltos sobre la superficie sin tocar las líneas del dibujo y sin pisar la casilla que tiene el pedazo de madera.

Participantes

- De dos a más jugadores(as)

Desarrollo del juego

- Cada participante arroja el pedazo de madera sobre el lugar que ha elegido de la superficie.
- A continuación, debe dar saltos en cada uno de los espacios del dibujo utilizando solo un pie cuando se trate de un cuadrilátero y dos cuando se trate de un rectángulo.
- El recorrido debe ser tanto de ida como de vuelta. Al llegar al inicio se vuelve a lanzar el pedazo de madera para reiniciar el recorrido.
- Debe evitar tocar las líneas del gráfico o salirse del mismo. De hacerlo pierde su turno y le corresponde a otro participante.
- Puede organizarse el juego por equipos con diversos nombres y número de integrantes.



RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA

Ingredientes:

- ciruelas pasa, 3/4 kilo
- azúcar, 2 cucharadas
- harina, 150 gramos
- leche, 1 vaso
- huevos, 3 unidades
- manteca
- sal a gusto



Preparación

1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente
2. Batir todo bien.
3. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas.
4. Untar una fuente de horno con manteca.
5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.
6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo mas fuerte posible, durante 4 o 5 minutos.
7. Servir templado en la misma fuente.

Qué hacer en caso de incendio

ANTES



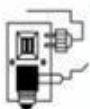
Tenga siempre un extintor cerca.



Procure instalar un detector de humo.



Chequee constante llaves, uniones y cilindros que contengan cualquier tipo de gas inflamable.



No sobrecargue las instalaciones eléctricas.

DURANTE



Si hay humo, agáchese y gatee.



Siga las instrucciones que le indiquen los cuerpos de socorro.



Si su ropa arde, no corra, deténgase, agáchese y ruede en el piso para apagar el fuego.

DESPUÉS



Aléjese del incidente, y permita que los cuerpos de socorro concluyan con su labor.



Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.

Cómo sembrar un árbol

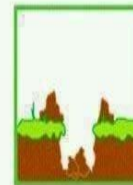
1

Afloja la tierra en una superficie de 40 por 40 centímetros de profundidad.



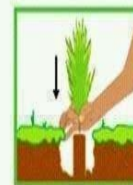
2

En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como la raíz de tu planta.



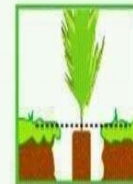
3

Toma la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. No la maltrates ni toques la raíz.



4

Ponla en la cepa al ras del suelo.



5

Cubre la raíz de tu planta con la tierra.



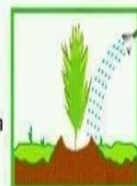
6

Compacta la tierra con las manos; no debe quedar muy apretada ni muy floja.



7

Haz un borde o cajete alrededor para favorecer la captación de agua.



Compártelo, muchos no lo saben



PARA RECORDAR

Las características principales de los textos instructivos son:

- tiene un formato especial en el que habitualmente se destacan oraciones ordenadas en listas, a veces con algunos iconos, letras y números.
- desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado. (por lo general son secuencias fijas pero, a veces, es posible hacer variaciones).
- lenguaje claro, directo y lineal.
- utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.

Clase 18



Luego de haber leído atentamente los ejemplos y teniendo en cuenta todo lo estudiado deberás escribir los textos instructivos para:

- ♣ Hacer pizzas
- ♣ Hacer galletas
- ♣ Armar una huerta escolar