



SRTC/SDE

Secundaria Rural Mediada por la Tecnología
SANTIAGO DEL ESTERO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA
Y TECNOLOGÍA

PALABRAS QUE CUIDAN:

Trayecto de Alfabetización, Literatura e Identidad





índice

Bloque 1 “¿La tecnología nos acerca o nos vuelve extraños?”	Página 1
Índice	Página 2
Texto motivador 1:	
<i>Cómo se divertían</i> de Isaac Asimov.....	Página 4
Conociendo al autor.....	Página 6
Enigmas de comprensión lectora.....	Página 7
Segmento creativo-Propuestas de escritura.....	Página 8
Texto motivador 2:	
<i>“La Intrusa”</i> de Pedro Orgambide	Página 9
Actividades	Página 10
Desafíos creativos.....	Página 11
Bloque 2: “El canto de la tierra”	Página 12
Texto Motivador 1. “Canto a Monte Quemado” de Elsa Corvalán y Onofre Paz.....	Página 13
Actividades propuestas	Página 14

índice

Actividades de producción escrita.....Página 15

Conociendo a los autoresPágina 16

*Bloque 3: "Entre el egoísmo y la generosidad: emociones
que transforman"Página 17*

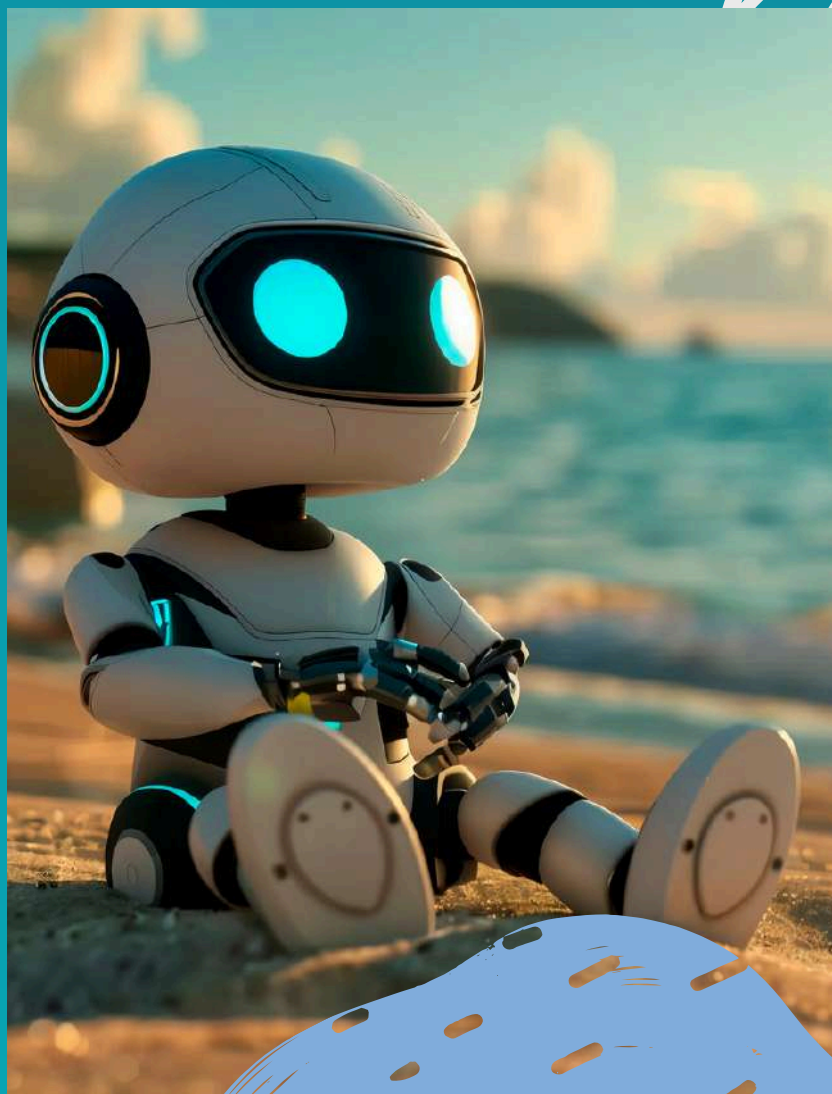
Texto motivador: La tanta Micha-Leyenda

santiagoñaPágina 18

Actividades propuestas.....Página 19

Múltiple choice.....Página 20

Actividades de escritura creativa.....Página 21





Bloque 1

“¿La tecnología nos acerca
o nos vuelve extraños?”





TEXTO MOTIVADOR 1

Cómo se divertían de Isaac Asimov

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: "¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!". Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel. Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

-Caray -dijo Tommy-, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraré.

-Lo mismo digo -contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece-. ¿En dónde lo encontraste?

-En mi casa -Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo-. En el ático.

-¿De qué trata?

-De la escuela.

-¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado. Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

-No es culpa de la niña, señora Jones -le dijo a la madre-. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio -y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

-¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

-Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años -y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente-: siglos.

Margie se sintió dolida.

-Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo -leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió-: De cualquier modo, tenían maestro.

-Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

-¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

-Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

-Un hombre no es lo bastante listo.

-Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

-No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

-Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

-Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

-Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

-¿Y todos aprendían lo mismo?

-Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

-Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

-Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

-No he dicho que no me gustara -se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

-¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

-Todavía no, mamá.

-¡Ahora! -chilló la señora Jones-. Y también debe de ser la hora de Tommy.

-¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? -le preguntó Margie a Tommy.

-Tal vez -dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular. La pantalla estaba iluminada.

-La lección de aritmética de hoy -habló el maestro- se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

-Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

FIN



CONOCIENDO AL AUTOR *ISAAC ASIMOV*



Isaac Asimov es, sin lugar a dudas, el mayor divulgador científico del siglo XX y uno de los mejores escritores de ciencia-ficción. Con su estilo claro, directo y ameno ha logrado que varias generaciones de jóvenes se acerquen a la Ciencia y disfruten con ella.

Creó algunas novelas de tal calidad que superan el campo de la ciencia-ficción para entrar por mérito propio en la historia de la Literatura. Nacido en Rusia (2-Enero-1920) a los tres años se trasladó a EEUU. En 1939 se graduó en Química por la Universidad de Columbia, habiendo comenzado el año anterior a publicar relatos de ciencia-ficción. Tras su paso por el ejército, regresó a Columbia donde obtuvo su doctorado en Bioquímica (1948) y trabajó como profesor, simultaneando la labor docente con su faceta como escritor. A partir de 1958, en que renunció a su puesto académico, se dedicó en exclusiva a escribir. A lo largo de su dilatada y prolífica carrera publicó más de 500 libros, tocando temas de lo más variado y diverso. Ganó varios premios Hugo y Nebula (los equivalentes a los Oscar cinematográficos) por su faceta literaria, pero también recibió catorce doctorados honoris causa por su labor divulgadora, además de otros galardones. Falleció, por problemas renales, el 6 de Abril de 1992.



Los invitamos a leer con mucha atención el cuento:

"Cómo se divertían"
del autor Isaac Asimov

Enigma N°1

*"Una escuela sin maestros...
¿será mejor?"*

Año 3157. Luis estudia solo en su casa, con una máquina muy eficiente.

Un día, buscando en el viejo sótano, encuentra algo extraño, un objeto que pertenece a su bisabuelo y que cambiará su vida para siempre.

Desarrollen por escrito sus respuestas:

- a) Escriban su hipótesis sobre el objeto que puede haber encontrado Luis.**
- b) ¿Cómo se imaginan el año 3157?**
- c) ¿Qué adelantos tecnológicos podrían existir?**

Enigma N°2 *"El futuro será frío?"*

a) ¿Por qué Margie se siente *insatisfecha* si tiene toda la tecnología? Expliquen

b) Marquen con una (X) la respuesta correcta:

¿En qué año transcurre la historia?

- a) 2026
- b) 2100
- c) 2157
- d) 3000

¿Cómo es la escuela de Margie?

- a) Un edificio con muchos alumnos.
- b) Una escuela al aire libre.
- c) Un cuarto en su casa con un maestro mecánico.
- d) Una escuela virtual con profesores humanos por videollamada.

¿Por qué Tommy tiene un libro en papel?

- a) Lo compró en una librería.
- b) Lo encontró en el desván de su casa.
- c) Se lo regaló su abuelo.
- d) Lo imprimió desde la computadora.

¿Qué le llama más la atención a Margie sobre la escuela del pasado?

- a) Que usaban computadoras antiguas.
- b) Que los alumnos iban juntos a un mismo lugar.

- c) Que estudiaban menos materias.
- d) Que no tenían tareas.

**El narrador del cuento es:
(ejemplifica tu elección, con citas del texto)**

- a) Protagonista en primera persona.
- b) Testigo.
- c) Omnisciente en tercera persona.
- d) Un personaje secundario.

6. ¿Cuál es el conflicto principal del cuento?

- a) Margie no quiere estudiar geografía.
- b) La computadora se rompe.
- c) La comparación entre la escuela del futuro y la del pasado.
- d) Tommy pierde el libro.

El sentimiento predominante de Margie hacia la escuela antigua es:

- a) Indiferencia.
- b) Curiosidad y deseo.
- c) Enojo.
- d) Miedo.





SEGMENTO CREATIVO

Elije dos de las siguientes propuestas y desarróllena por escrito en la carpeta:



PROPUESTA 1

"EL DÍA QUE DEJÉ DE RECONOCERLOS"

Imagíná que un día, al entrar a tu grupo de WhatsApp o a tu clase virtual, algo cambió.

Tus amigos escriben distinto. Usan palabras raras. No responden como antes. Sientes que están ahí... pero al mismo tiempo no.

CONSIGNA:

Escribe un relato breve (1 a 2 páginas) que comience con esta frase: "Estaban todos conectados... pero algo no era igual."

Tu texto debe incluir:

- Un conflicto relacionado con la tecnología.
- Una sensación de extrañeza.
- Un final abierto que deje pensando al lector.

PROPUESTA 2

"CHAT DEL FUTURO: ¿CONECTADOS O SOLOS?"

Imaginen que estamos en el año 4.000. La escuela es completamente virtual y nadie se encuentra en persona.

CONSIGNA:

Escribe una conversación de chat entre dos adolescentes del futuro que:

- Nunca se vieron cara a cara.
- Empiezan a preguntarse si realmente son amigos.
- Discuten sobre si la tecnología los une o los separa.

**Puedes utilizar el formato de mensajes, emojis y audios transcritos.*

PROPUESTA 3

"LA ÚLTIMA REUNIÓN SIN PANTALLAS"

En un futuro cercano, el gobierno prohíbe el uso de celulares por una semana entera.

Al principio todos se desesperan. Después... algo empieza a cambiar.

CONSIGNA:

- Narrá qué sucede durante esa semana en: una familia, un grupo de amigos, en la escuela
- Incluye una escena de incomodidad inicial.
- Una escena de descubrimiento o transformación.
- Una reflexión final



✦ TEXTO MOTIVADOR 2

LA INTRUSA

Pedro Orgambide

Ella tuvo la culpa, señor Juez. Hasta entonces, hasta el día en que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico.

El año pasado, sin ir muy lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además ¡qué exageración! recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Alguno deslumbrado, se atrevía a rozarla con la mano. ¿Cree usted que yo me inmuté por eso, Señor Juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa, poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. «González -me dijo el Gerente- lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios». Veinte años, Señor Juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra, la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor Juez, y que le pegué con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.



1-¿Quién es “ella” ?

a) Busquen en el texto un fragmento donde aparezca el pronombre “ella” o “la” (referido a la intrusa)

CONSIGNAS:

- a) Copien la oración completa.
- b) Subrayen el pronombre.
- c) Expliquen: ¿a quién reemplaza exactamente?
- c) ¿El nombre aparece antes o después del pronombre?

Escriban una reflexión final:

¿El uso del pronombre acerca al personaje o lo vuelve más distante?



ACTIVIDADES

2- Nosotros” vs. “Ella”

a) Localicen un fragmento donde aparezca el pronombre **“nosotros”, “nos” o “nuestro/a”**.

CONSIGNAS:

- a) Copien el fragmento.
- b) Identifiquen quiénes forman ese “nosotros”.
- c) ¿Incluye a la intrusa? ¿Por qué?
- d) ¿Qué efecto produce esa división entre “nosotros” y “ella”?

Para pensar y debatir:

¿El conflicto del cuento se construye más por acciones... o por la manera de nombrar?

e) Elaboren un Podcast sobre: “La importancia del uso correcto de los pronombres en la conversación.”



3-Pronombres que generan ambigüedad

a) Encuentren un fragmento donde no quede del todo claro a quién se refiere un pronombre (por ejemplo: “ellos”, “lo”, “esa”).

CONSIGNAS:

- a) Copien el fragmento.
- b) Expliquen qué posibles interpretaciones tiene.
- c) Indiquen qué pistas del texto ayudan a comprender la referencia correcta.

Reflexiona sobre la siguiente pregunta y elabora una conclusión:

¿Esa ambigüedad genera tensión o misterio en el relato?

REESCRIBIR PARA COMPRENDER

a) Seleccionen un fragmento donde aparezcan varios pronombres (ella, la, ellos, nosotros).

CONSIGNA:

a) Copien el fragmento original.
b) Reescribanlo eliminando todos los pronombres y reemplazándolos por sustantivos.

c) Respondan:
-¿Se pierde fluidez?
-¿Se pierde tensión?
-¿Por qué creen que el autor eligió usar pronombres en lugar de repetir nombres?

Reflexión final:

¿Cómo contribuyen los pronombres a construir la idea de "intrusa"?

¿La vuelven más persona o más objeto?

✦ DESAFÍOS ✦



HISTORIA SIN PRONOMBRES

a) Escriban una escena breve (10-15 líneas) inspirada en el cuento, pero sin usar ningún pronombre personal (yo, él, ella, nosotros, ellos, etc.).

b) Léanla en voz alta.

c) Indiquen qué dificultades aparecieron.

d) Expliquen por escrito:

¿qué función cumplen los pronombres en la cohesión del texto?

ACTIVIDAD DE CIERRE

a) Escriban el final del relato, en el cual incluirán el desarrollo del juicio a **La Intrusa**. Incluyan el veredicto que el juez explica al empleado.

CONOZCAMOS AL AUTOR DE ESTE RELATO



PEDRO ORGAMBIDE

El escritor argentino Pedro Orgambide nació en Buenos Aires en 1929 y falleció en esta misma ciudad en 2003. Además de novelas, fue autor de poesía, teatro, cuentos y obras de no ficción.

Su primer libro publicado fue el poemario Mitología de la adolescencia, en 1948, cuando aún era jornalero. En cuanto a su primera novela, esta vería la luz en 1957, Por la representación de su patria, recibió en 1994 el Diploma al Mérito del Premio Konex y desde 2001 engruesa la lista de Ciudadanos ilustres de la Ciudad de Buenos Aires.



BLOQUE 2:

"EL CANTO DE LA TIERRA"

TEXTO MOTIVADOR 3

"CANTO A MONTE QUEMADO"

Letra: Elsa Corvalán de Bravo

Música: Onofre Paz

Espesura de los montes
Canto del ave salvaje
Mensaje de amor y tiempo
En el árbol y el plumaje.

Rumor del silencio herido
Por el canto de algún hacha
O el silbo de algún peoncito
Que va volviendo a las casas.

Noche llena de misterio
Calladas aves que vuelan
Remontando a la distancia
Sus sueños hechos tiniebla.

Mirada del hombre simple
Temeroso y tan sufrido
Que habla con ruda nostalgia
De las cosas que ha perdido.

Monte Quemado que esperas
Una bendición de Dios
Árbol, pájaro y camino
Tierra, canto, noche y sol

Monte espeso, monte virgen
Tan lejano y olvidado
Andando nomás
Pago de Monte Quemado.

Rastros que ondulan las siestas
Dibujándose en la tierra
Amor que flota en el aire
Mezclados con las tristezas.

Noche llena de misterio
Calladas aves que vuelan
Remontando a la distancia
Sus sueños hechos tiniebla.

Mirada del hombre simple
Temeroso y tan sufrido
Que habla con ruda nostalgia
De las cosas que ha perdido.



ACTIVIDADES PROPUESTAS

1.-LA NATURALEZA HERIDA

a) Busquen en el poema una imagen (visual, auditiva, táctil, olfativa, etc) que muestre que la naturaleza está siendo dañada.

b) Copien el verso exacto y luego respondan:

- ¿Quién o qué hiere ese “silencio”?
- ¿Qué significa “silencio herido”?
- ¿La imagen sugiere denuncia?
- ¿Por qué?

2. GALERÍA DE ARTE DEL MONTE

a) Seleccionen *cuatro versos* que describan la belleza del paisaje.

Por ejemplo:

- *Elementos naturales (árbol, pájaro)
- *Sensaciones, sentimientos. (misterio, amor, distancia...)

b) Expliquen qué sentidos se activan con esos versos (vista, oído, emoción).

c) Dibujen mentalmente el paisaje y descríbanlo en cinco líneas con sus propias palabras.

PARA REFLEXIONAR:

¿El poema presenta al monte como simple escenario o como algo sagrado y valioso?

Fundamenten su respuesta.

3. EL CANTO COMO IDENTIDAD

a) ¿Qué diferencias hay entre el “canto del ave” y el “canto del hacha”?

b) ¿Cuál representa armonía y cuál amenaza?

c) ¿Qué lugar ocupa el “peonsito” en esta relación con la naturaleza?



ACTIVIDADES PROPUESTAS

4. LA NOSTALGIA Y LO PERDIDO

a) Copien los versos donde el hombre habla “con ruda nostalgia”.

Luego respondan:

a) ¿Qué cosas puede haber perdido?

b) ¿Es una pérdida material, espiritual o cultural?

c) ¿Se relaciona esa pérdida con el estado del monte?

d) Escriban cinco líneas imaginando qué diría ese “hombre simple” hoy.

5. MONTE QUEMADO: ESPERA Y ESPERANZA

a) Copien el verso:

“Monte Quemado que espera una bendición de Dios”

b) Luego analicen:

-¿Por qué el monte “espera”?

-¿Qué podría significar esa bendición?

-¿Es una imagen religiosa o simbólica?

c) ¿El poema transmite solo tristeza... o también esperanza? Expliquen.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ESCRITA)

a) Escriban la Declaración pública que realizaría el Monte si pudiera hablar.

Incluyan:

a) Tres frases que recuperen imágenes e ideas texto (pueden citar versos).

b) Dos ideas que denuncien una amenaza al paisaje.

c) Una propuesta concreta de cuidado o defensa del medio ambiente.



conociendo a los autores de la canción

ONOFRE PAZ

Nació el 18 de diciembre de 1941 en Santiago del Estero. Cantor y compositor.

Desde muy chico ya andaba guitarreando por las Termas de Rio Hondo.

En su provincia ganó un concurso organizado por Radio Belgrano y Radio Philips, con el seudónimo de Juan Carlos Paz, luego viajó a Buenos Aires para cantar como solista.

Comenzó a pisar los escenarios en dúo junto a Leocadio Torres, seguidamente fundaría el reconocido y siempre vigente conjunto folclórico "Los Manseros santiagueños", junto a Carlos Carabajal y Carlos Leguizamón.

En 1965 grabaron su primer disco y a partir de ese momento comenzaron las giras con el ballet de Santiago Ayala, "El Chúcaro" y Norma Viola. En 1967 actuaron por primera vez en el Festival de Cosquín.



ELSA GLADYS CORVALÁN:

Nació el 3 de diciembre de 1943. Docente escritora, poeta, cantante, autora.

Hija de Leónidas del Jesús "Nono" Corvalán. A los 17, se recibe de Maestra en la Escuela Normal del Centenario y después de Profesora de Danza.

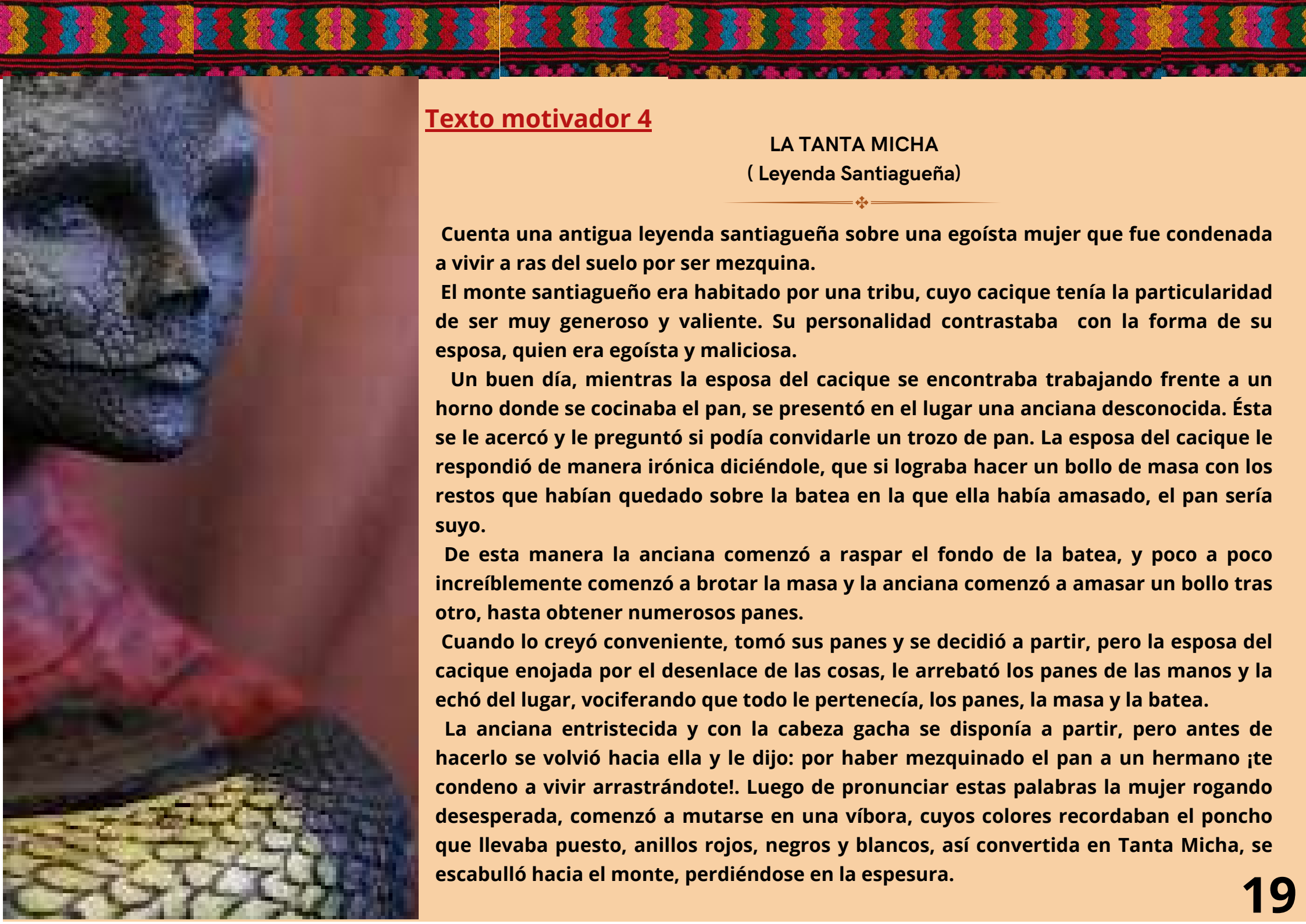
Inició su carrera como cantante a los 13 años de la mano de su padre, el recordado "Nono" Corvalán, gran cultor de nuestra música. Llegó a editar tres libros. Su primer trabajo poético se titula "Reflejos del Alma", donde muestra en él su amor por las costumbres. Luego fue editado "Más allá", donde además de sus poesías, refleja a través de fotografías, actuaciones y encuentros que tuvo a lo largo de los años con reconocidas personalidades de la música. Su último trabajo "Mensaje", fue editado en 2015. En reconocimiento a su labor recibió distinciones de parte del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad Capital y de La Banda, por su aporte a la cultura y por la canción "Canto a Monte Quemado". También fue distinguida por la Secretaría de Gobierno y la entonces Subsecretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de la capital, entre otros organismos.



BLOQUE 3

***“Entre el egoísmo y la generosidad:
emociones que transforman”***





Texto motivador 4

LA TANTA MICHA (Leyenda Santiagueña)



Cuenta una antigua leyenda santiagueña sobre una egoísta mujer que fue condenada a vivir a ras del suelo por ser mezquina.

El monte santiagueño era habitado por una tribu, cuyo cacique tenía la particularidad de ser muy generoso y valiente. Su personalidad contrastaba con la forma de su esposa, quien era egoísta y maliciosa.

Un buen día, mientras la esposa del cacique se encontraba trabajando frente a un horno donde se cocinaba el pan, se presentó en el lugar una anciana desconocida. Ésta se le acercó y le preguntó si podía convidarle un trozo de pan. La esposa del cacique le respondió de manera irónica diciéndole, que si lograba hacer un bollo de masa con los restos que habían quedado sobre la batea en la que ella había amasado, el pan sería suyo.

De esta manera la anciana comenzó a raspar el fondo de la batea, y poco a poco increíblemente comenzó a brotar la masa y la anciana comenzó a amasar un bollo tras otro, hasta obtener numerosos panes.

Cuando lo creyó conveniente, tomó sus panes y se decidió a partir, pero la esposa del cacique enojada por el desenlace de las cosas, le arrebató los panes de las manos y la echó del lugar, vociferando que todo le pertenecía, los panes, la masa y la batea.

La anciana entristecida y con la cabeza gacha se disponía a partir, pero antes de hacerlo se volvió hacia ella y le dijo: por haber mezquinado el pan a un hermano ¡te condeno a vivir arrastrándote!. Luego de pronunciar estas palabras la mujer rogando desesperada, comenzó a mutarse en una víbora, cuyos colores recordaban el poncho que llevaba puesto, anillos rojos, negros y blancos, así convertida en Tanta Micha, se escabulló hacia el monte, perdiéndose en la espesura.



ACTIVIDADES PROPUESTAS

1-EL GESTO QUE LO CAMBIA TODO"

- a) ¿Alguna vez alguien no quiso compartir algo con vos?
- b) Cómo te sentiste?
- c) Describe tres emociones o sentimientos que te generó esa actitud.

2- LECTURA ATENTA DE LA LEYENDA

- a) Identifiquen:
 - Personajes principales.
 - Conflicto.
 - Acción que desencadena la transformación.
- b) Subrayen en el texto:
 - Un acto de egoísmo.
 - Un acto de generosidad.

3-"SEMÁFORO EMOCIONAL"

- a) Presten atención a la siguiente correspondencia de colores y emociones:

Rojo → enojo

Azul → tristeza

Verde → generosidad

- b) Indiquen en qué momento del cuento aparece cada color.

- c) Preguntas para reflexionar y escribir nuestras opiniones: reflexionar:

-¿La esposa actuó desde la razón o desde la emoción?

-¿Qué emoción no supo regular?



LUEGO DE LA LECTURA ATENTA DE LA LEYENDA, MARCA LAS OPCIONES CORRECTAS:

1. ¿CÓMO SE DESCRIBE AL CACIQUE?

- a) Egoísta y violento.
- b) Generoso y valiente.
- c) Temeroso y débil.
- d) Malicioso y desconfiado.

2. LA ESPOSA DEL CACIQUE SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR SER:

- a) Solidaria y hospitalaria.
- b) Justa y prudente.
- c) Egoísta y maliciosa.
- d) Alegre y bondadosa.

3. ¿QUÉ PIDE LA ANCIANA CUANDO SE ACERCA AL HORNO?

- a) Agua para beber.
- b) Refugio para la noche.
- c) Un trozo de pan.
- d) Trabajo en la tribu.

4. ¿QUÉ CONDICIÓN IMPONE LA ESPOSA PARA DARLE PAN?

- a) Que pague con oro.
- b) Que trabaje todo el día.
- c) Que logre hacer un bollo con los restos de masa.
- d) Que vuelva al día siguiente.

5. ¿QUÉ SUCEDE CUANDO LA ANCIANA COMIENZA A RASPAR LA BATEA?

- a) No consigue nada.
- b) Aparece muy poca masa.
- c) Brota masa de manera sorprendente.
- d) La esposa la ayuda a amasar.

6. ¿POR QUÉ LA ESPOSA SE ENFURECE AL FINAL?

- a) Porque la anciana se lleva demasiados panes.

- b) Porque la anciana la insulta.
- c) Porque el cacique la reprende.
- d) Porque el horno se apaga.

6- ¿CÓMO SE DESCRIBE AL CACIQUE?

- a) Egoísta y violento.
- b) Generoso y valiente.
- c) Temeroso y débil.
- d) Malicioso y desconfiado.

7. ¿QUÉ ENSEÑANZA DEJA LA LEYENDA?

- a) La astucia es más importante que la bondad.
- b) El egoísmo y la mezquindad tienen consecuencias.
- c) La magia siempre resuelve los problemas.
- d) El poder del cacique es absoluto.



ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN CREATIVA

A) EL MONÓLOGO FINAL

Escriban un monólogo breve desde la voz de la esposa del cacique, justo antes de transformarse.

Incluyan:

- Arrepentimiento o justificación.
- Miedo o enojo.
- Una emoción dominante.

B) REESCRIBIMOS EL DESTINO

En grupo, imaginar una versión alternativa donde:

- La esposa decide compartir el pan.
- O pide perdón a tiempo.
- O aprende una lección sin transformarse en víbora.

Incluyan:

- a) Una escena con diálogo.
- b) Una reflexión final.

c) LA SOLIDARIDAD CONFORTA Y AYUDA

Elaboren un Podcast sobre la importancia de la generosidad en la construcción de los vínculos cooperativos entre las personas.



Secundaria Rural Mediada por las Tecnologías
SANTIAGO DEL ESTERO
2026