

EL PALITO

"El Palito" es una danza folklórica argentina de origen europeo, caracterizada por ser de galanteo para pareja o terceto, similar a la chacarera o el escondido, pero con la particularidad de que el caballero baila alternando su atención entre dos damas. La danza incluye figuras de vueltas, avances y retrocesos, acompañadas de zapateos masculinos y zarandeos femeninos, y se baila en ritmo 6/8 con castañetas.

Características de la danza

- **Origen:**

Se cree que llegó a Argentina antes de 1840 y se originó en Europa, extendiéndose por todo el país.

- **Estructura:**

Se compone de una introducción y dos partes. La danza de galanteo se realiza con una pareja o un terceto, donde el hombre baila con una dama a la vez, pero la segunda parte incorpora una segunda mujer.

- **Figuras:**

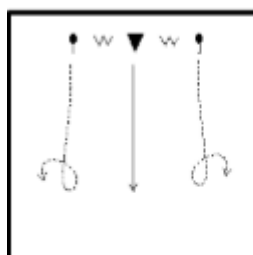
Incluye avances, retrocesos, vueltas, zapateos por parte del hombre y zarandeos por parte de la mujer.

- **Ritmo y Música:**

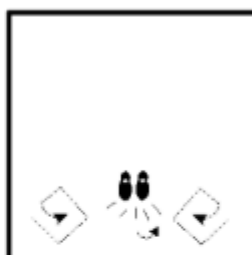
Se baila al compás de 6/8 y utiliza castañetas.

El Palito

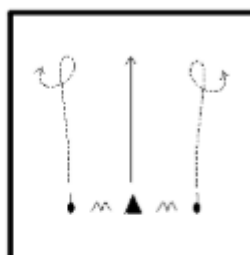
www.folkloredelnorte.com.ar



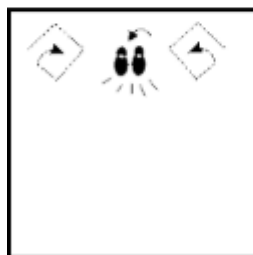
1. Avance y giro (5 c)



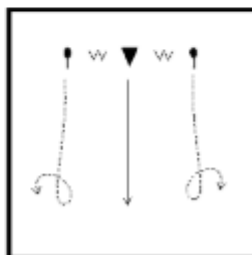
2. Zapateo y zarandeo (6 c)



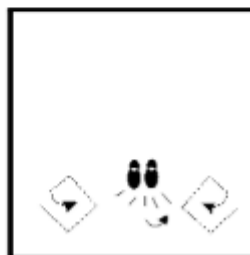
3. Regreso y giro (5 c)



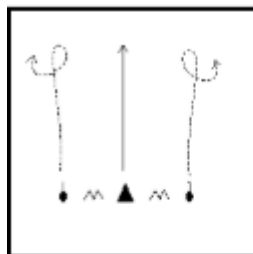
4. Zapateo y zarandeo (6 c)



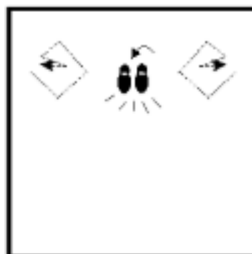
5. Avance y giro (5 c)



6. Zapateo y zarandeo (6 c)



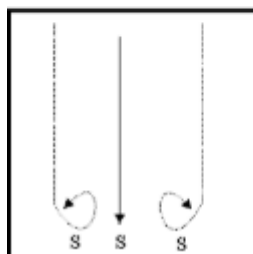
7. Regreso y giro (5 c)



8. Zapateo y zarandeo (8 c)



9. Vuelta entera y giro (8 c)



10. Av. Giro y sal. Enal (5 c)

EL PALITO

https://youtu.be/R_phQ6-cHRc?si=uEJEezYH7sT7Zz7v

EL CUANDO

El Cuando es una danza y estilo musical folklórico argentino originario de las regiones andinas y centrales, caracterizada por su estructura de dos ritmos: uno lento y elegante, similar al minué, y uno más ágil y picaresco, como el gato. Su nombre proviene del verso "Ay, cuándo mi vida, cuándo", y se popularizó en los salones coloniales, siendo llevada a Chile por el General San Martín.

Características principales:

- **Danza de pareja suelta:**

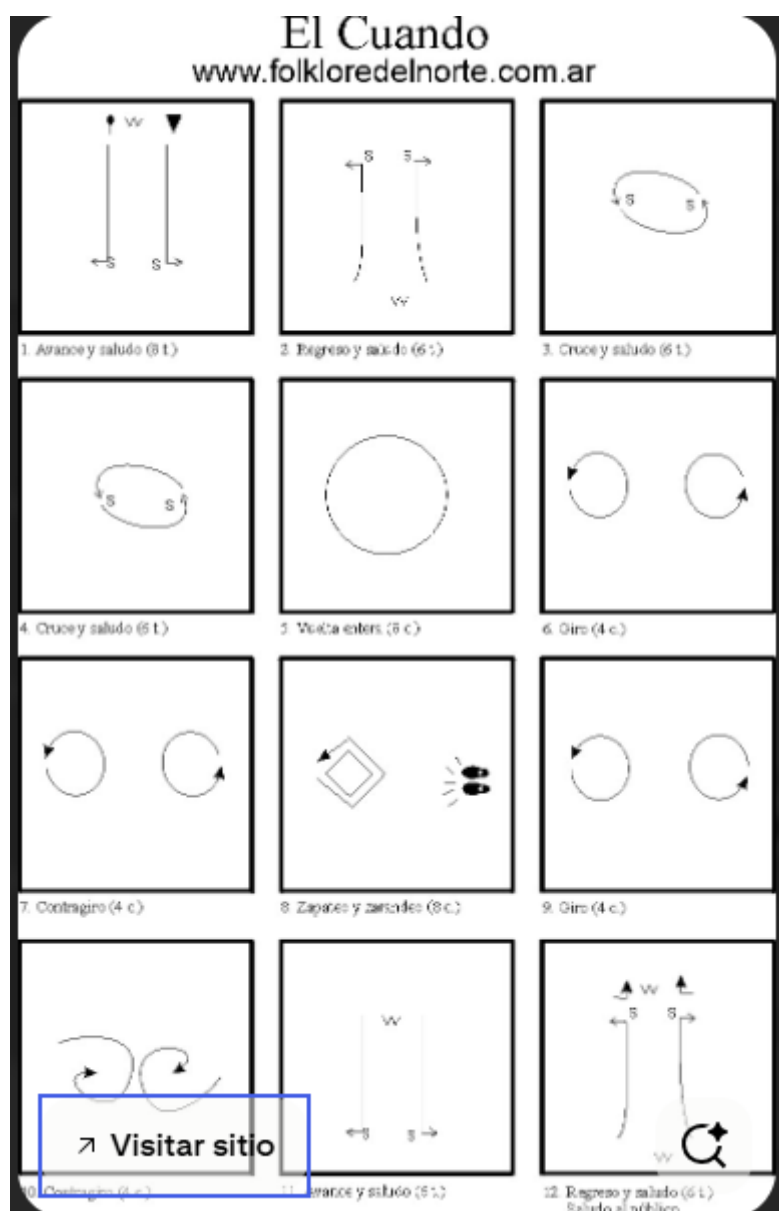
Se baila en pareja, de forma independiente, y no forma un grupo ni es una danza individual.

- **Estructura musical dual:**

Combina dos ritmos distintos en una misma pieza:

- **Ritmo lento (de minué):** Es la primera parte, con un aire más formal y elegante.

- **Ritmo alegre (de gato):** Sigue con una sección rápida y vivaz, propia del gato.



EL CUANDO 3°

<https://youtu.be/uMz3irmqDd4?si=Pll8sVRRBqMVMNIj>

HUAYRA MUJOY

El Huayra Muyo se refiere a una danza folklórica argentina creada en el siglo XX, y también a una figura mitológica andina. La danza, original de Santiago del Estero, se inspira en la figura del remolino o "viento circular" (significado de su nombre en quichua) y se caracteriza por los giros rápidos de los bailarines. La leyenda atribuye al Huayra Muyo la capacidad de personificar un ser benéfico que trae lluvias y buena fortuna, mientras que en otros relatos se le asocia con la aparición del genio del mal.

En el ámbito de la danza:

- **Origen:**

Es una danza original de la provincia de Santiago del Estero, creada por José Gómez Basualdo.

- **Nombre y significado:**

El término quichua "Huayra Muyo" significa "viento circular" o remolino de viento.

- **Características:**

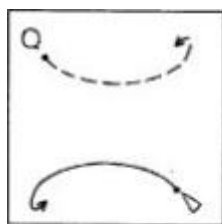
La danza imita el movimiento de un remolino, con giros rápidos y contra-giros, aunque también incluye partes con un aire del minué.

- **Coreografía y música:**

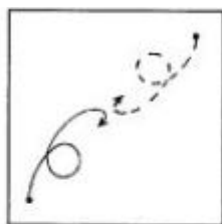
La música, la letra y la coreografía de la danza fueron creadas por José Gómez Basualdo.

En el ámbito de la mitología:

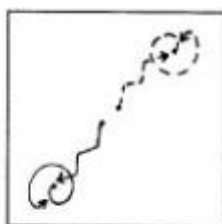
- **Personificación del remolino:** El Huayra Muyo representa la personificación de un remolino de viento.
- **Deidad benéfica:** En el noroeste argentino, es considerado un ser benéfico que anuncia la lluvia y acontecimientos propicios, como nacimientos y embarazos.
- **Figura asociada al mal:** En algunas leyendas, como las de Santiago del Estero, el Huayra Muyo también puede ser la forma en que se aparece el Supay (un genio del mal), especialmente cuando se origina del choque de corrientes de aire.



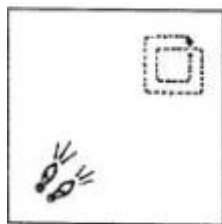
1) 1ª esquina con giro (2 c.)



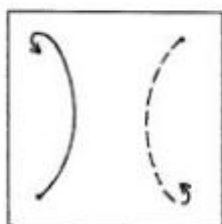
1) Contragiro y medio (2 c.)



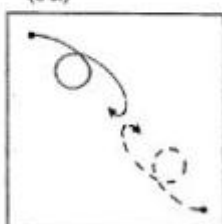
2) Regreso y giro y medio (6 c.)



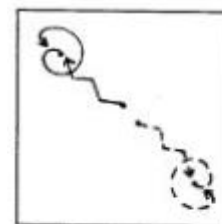
3) Zapateo y zarandeo (8 c.)



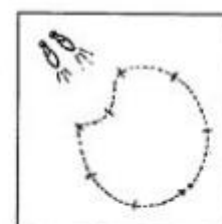
4) 2ª esquina con giro (2 c.)



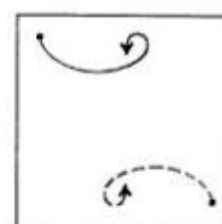
4) Contragiro y medio (2 c.)



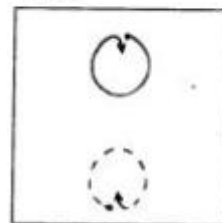
5) Regreso y giro y medio (6 c.)



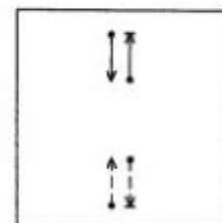
6) Zapateo y zarandeo (8 c.)



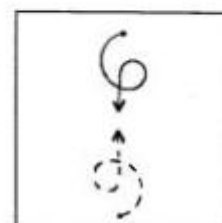
7) Final ½ esquina (2 c.)



7) Contragiro (2 c.)



7) Avance y retroceso (2 c.)



7) Giro final (2 c.)

HUAYRA MUJOY

<https://youtu.be/Lof-Dw5Jgc4?si=mXaKO9ZbmBEIlgEO>

TUAI

El Tuaj es una danza folklórica santiagueña, creada por José Gómez Basualdo, caracterizada por ser de movimiento vivo y de dos parejas conexas. Su nombre deriva del quichua y significa "Chajá", el ave en que se inspira la danza, la cual se basa en el cortejo amoroso de esta ave. La coreografía incluye un abrazo central, zapateos de los bailarines que se acercan y se retan, y un giro final dando la espalda, reflejando así la disputa y el amor entre las aves.

Características principales del Tuaj

- **Origen:** Danza santiagueña creada por José Gómez Basualdo.
- **Nombre:** "Tuaj" significa "Chajá" en lengua quichua, haciendo referencia al ave.
- **Coreografía:**
 - Dos parejas conexas (unidas en la coreografía).
 - Movimiento vivo y ágil.
 - Un abrazo central donde interactúan los cuatro bailarines.
 - Zapateos en el centro donde los caballeros compiten y se acercan.
 - Un giro dando la espalda al regresar a las bases.
- **Inspiración:** Se basa en el cortejo de las aves chajá en época de celo, representando el amor y el enfrentamiento entre ellas.

TUAI

https://youtu.be/_4PTedGL37E?si=CaTJNpkNLLizZi9D