

LENGUA

◆ 2° AÑO ◆

◆ 2025 ◆

◆ PROYECTO SRTIC ◆



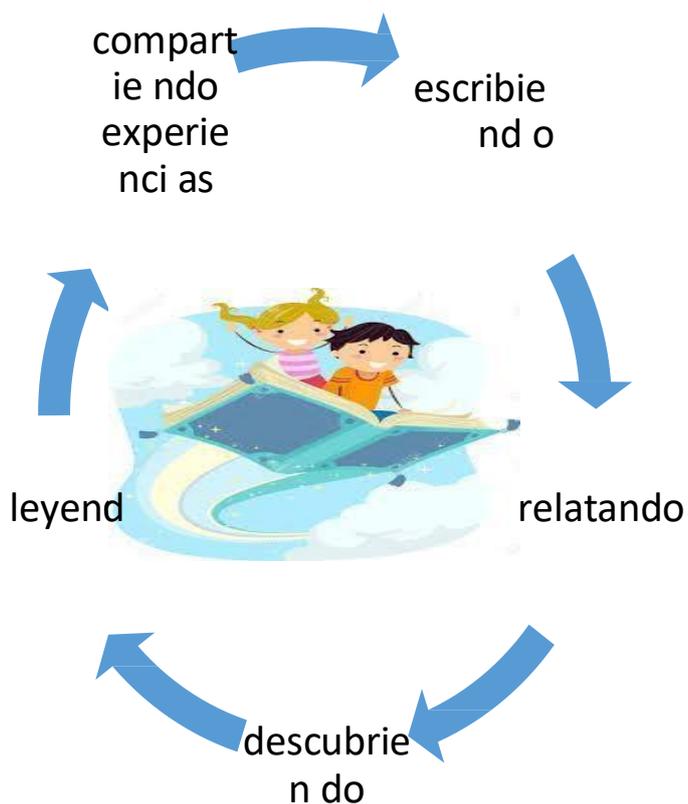
DATOS GENERALES:

CURSO: 2º Año

ÁREA: Lengua

RESPONSABLE: Graciela Llugdar

Este año te invitamos a conocer nuevos compañeros, nuevos profesores, celadores, preceptores y coordinadores, entre todos volaremos...





MANOS A LA OBRA!!!!!!

RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR DURANTE ESTE PERIODO:

- Leer los textos varias veces, primero completo, luego cada párrafo, y nuevamente completo, en voz alta, si te escuchas puedes comprender lo leído y resolver las actividades solicitadas en cada uno de ellos.
- Todas las actividades o tareas deben ser trabajadas en las carpetas, luego subidas en la plataforma indicada por los coordinadores o preceptores a cargo.
- Realizar los trabajos con lapicera para una mejor lectura.

“CUIDAR O DESTRUIR EL PLANETA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS”



Clases 1/ 3

LA LEYENDA

Una leyenda es una narración de hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.

Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad

Características de la leyenda

- Tiene su origen en la tradición oral
- Se transmite de generación en generación
- Se centra en un personaje principal
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico

Pasos y características de la leyenda:

La leyenda es un tipo de relato o narración que pasaba de boca en boca convirtiéndose en un ejemplo para las siguientes generaciones al exaltar las hazañas de sus antecedentes.

Primera: La leyenda se enfoca en glorificar las hazañas realizadas por hombres, guerreros o por personalidades reconocidas en el lugar donde se generan y que generalmente existieron.

Segunda: La leyenda tiene el fenómeno o cualidad de aumentar las virtudes y elevar las hazañas de los personajes.

Tercera: La leyenda es escrita, aunque inicialmente fue sólo hablada, y la escritura es causa que se frenen en parte los cambios alegóricos del personaje o personajes principales.



TIPOS DE LEYENDAS

LEYENDAS URBANAS:

Pertenecen al folklore contemporáneo, circulan de boca en boca, a través de

LEYENDAS RURALES:

Solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.

LEYENDAS LOCALES:

Es una narración popular de un municipio, localidad, o provincia.

A continuación, encontrarás un listado de leyendas argentinas

1. El Lobizón
2. La Llorona
3. La Leyenda de las cataratas del Iguazú
4. Las hamacas de Firmat
5. El Nahuelito
6. Esteco, la ciudad perdida
7. El Duende de Catamarca
8. La leyenda de la Yerba Mate
9. La leyenda de la Flor del ceibo
10. La leyenda del puente del Inca
11. La leyenda de la Pachamama
12. El Pombero
13. Le leyenda de la Humita
14. La Leyenda del Uritorco.
15. El Mito del Calafate

Clase 4/ 6

La Leyenda de las Cataratas del Iguazú



La temible e implacable serpiente Boi. Una de las **leyendas argentinas de animales**, más famosas. Un clásico.

Para conocer esta increíble leyenda, viajaremos al nordeste de la República Argentina. A la bellísima Misiones. Allí entre el límite de suelo argentino y el estado de Paraná, Brasil, se encuentran una de las siete maravillas del mundo, **las cataratas del Iguazú.**

Allí en la **“Garganta del diablo”** en el río Iguazú, se esconde una de las **leyendas indígenas argentinas** más populares. Una historia de odio, muerte, traición, terror y amor.

Sin dudas reúne todos los condimentos para que más allá de la belleza del parque nacional, te quedes pensando sobre esta historia y que ocurrió realmente.

Para ello tienes que viajar en el tiempo al mismo lugar, siglos atrás. Cuenta la leyenda que en el río Iguazú vivía secretamente una monstruosa y gigante serpiente llamada “Boi”

Era un reptil maquiavélico que desbordaba de maldad pura. Todo el pueblo indígena estaba a sus pies y hacían lo que ella les pedía. Entonces, todos los aldeanos una vez al año, le tenían que entregar una ofrenda a Boi. Sí, así como lo lees. Le tenían que entregar a la doncella más bella del momento, para que sea devorada por la reina de las aguas.

Las tribus se veían obligadas a cumplir con las órdenes de Boi, porque temían de su ira y que una maldición caiga a todas las familias del lugar. Este rito lo presenciaban todos los integrantes del pueblo para asegurarse que su diosa la serpiente, obtenga lo que exigía.

Era espeluznante ver partir a una joven mujer, ser separada de todos sus seres queridos para terminar con una muerte cruel y tremendamente atroz.

Un cacique llamado “Torobá”

Pero esta leyenda iba a tener un giro inesperado cuando un **cacique llamado “Torobá”** estaba presenciando el ritual habitual de todos los años, y hace contacto visual con la joven doncella que había sido seleccionada para ofrendar a Boi.

El nombre de esta mujer era “Naipí” de la cual, el cacique quedó perdidamente enamorado al instante.

La noche anterior al terrorífico ritual, este hombre sabía que no iba a poder convencer a nadie para salvar a su amada. Entonces, decide hacer una jugada increíblemente audaz. El cacique se lleva a la doncella y juntos emprenden un viaje en canoa por el río Iguazú con la intención de empezar una vida juntos.

Ni la amenaza del enorme reptil los podía frenar. El poder del amor, era más fuerte para los jóvenes enamorados.

Boi por supuesto se entera del alboroto en la aldea y de las tribus que no encontraban a Naipí, entonces envuelta en una ira feroz, sale rápido, pero al mismo tiempo sigilosa, en busca de los aventureros que se alejaban en su canoa.

Cuando parecía que el cacique y la doncella ya estaban a salvo en el río y planear un futuro juntos, se topan abruptamente con Boi que los intercepta. La serpiente se eleva con toda su furia y majestuosidad, los mira a los ojos y les da un golpe tan brutal que rompe literalmente el río en dos como si fuera el mar rojo.

Nacen las cataratas

Así fue como se formó lo que conocemos hoy como “la garganta del diablo” y las maravillosas cataratas del Iguazú. Como dijimos, la maldad del temible reptil parecía no tener límites. Entonces, como último castigo decide convertir a “Torobá” en árboles y a “Naipí” en agua.

Cuentan que el agua que desciende de las cataratas representa el cabello de la preciosa doncella. Los árboles frondosos y separados del agua por encima de las cataratas representan al cacique que observa desde arriba a su amada.

Por otro lado, en el centro de la garganta se encuentra sigilosamente observando la serpiente Boi, para que el hechizo no se rompa y los amantes jamás vuelvan a tener contacto.

Pero cuentan los nativos del lugar, que cuando el arco iris se puede ver a través del reflejo del sol y por efecto del agua, Torobá y Naipí, vuelven a estar juntos nuevamente. Se vuelven a abrazar y a besar. Sin dudas, este detalle acaricie tu alma.

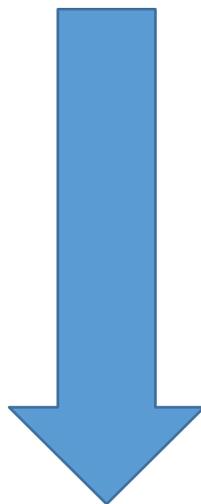
No se sabe si Boi no puede hacer nada al respecto o si realmente el amor le ganó a la muerte una vez más.



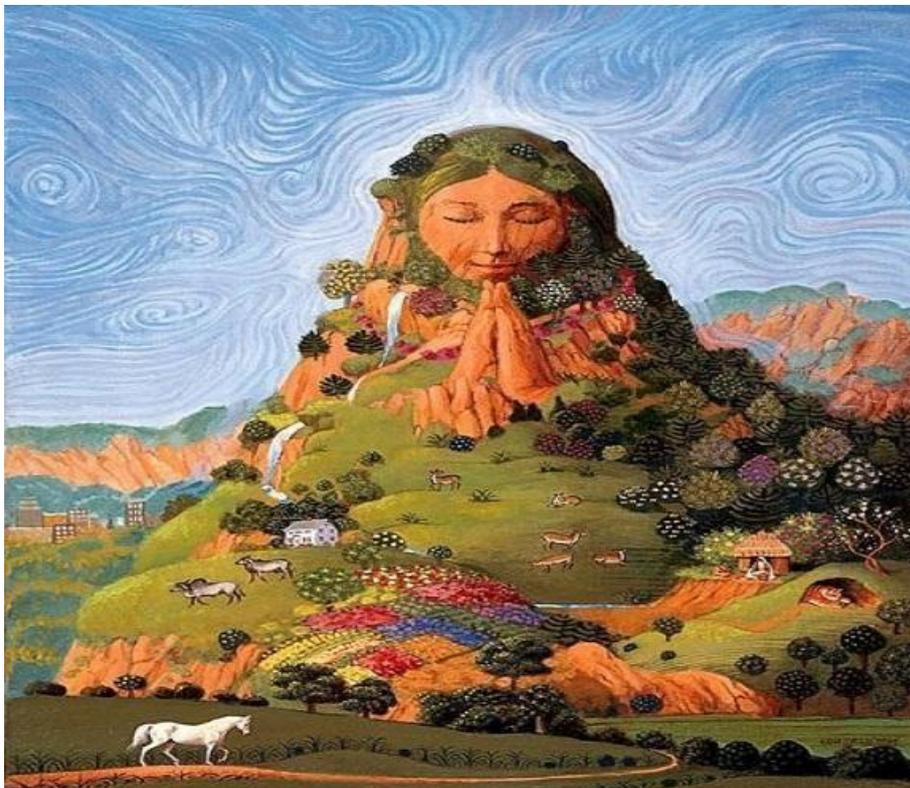
1. Dibuja un mapa de la República Argentina y ubica la provincia donde se encuentran las Cataratas del Iguazú.
2. lee atentamente la leyenda para poder responder lo siguiente
 - a)-¿Qué enseñanza deja la leyenda de las Cataratas del Iguazú?
 - b)-¿Cuál es la leyenda de la Garganta del Diablo?
 - c)-¿Quién era Boi?
 - d)-¿Qué profundidad tiene la Garganta del Diablo en las Cataratas del Iguazú?
 - e)-¿Cómo se formaron las Cataratas del Iguazú leyenda?
 - f)-¿Quién fue el que descubrió las Cataratas del Iguazú?
 - g)- ¿Cuál de los personajes de la Leyenda te gustó más, por qué?
 - h)- representar a través de una secuencia grafica la leyenda (o sea relatar el cuento por medio de grafico/dibujos, similar a una historieta), incluyendo globos de dialogo

Clase 7 / 9

PARA LEER Y REFLEXIONAR



Leyenda sobre el agua en el mundo andino



Tal vez un día se vaya el agua, por los malos tratos que le damos, no la cuidamos, contaminamos los ríos y lagunas y tal vez será difícil que el agua pura y cristalina vuelva a irradiar nuestras vidas.

Se dice que desde tiempos inmemoriales la naturaleza Pachamama vive en relación con el hombre, ha sido y es la Diosa reconocida por su poder sobre todas las cosas. La Pachamama está conformada por diferentes familias, en este mundo todos los seres son animados tienen vida, la familia de cerros, de plantas, de las aves, las personas y una de ellas es la familia del agua.

Cuentan que el Tayta granizo, es el papá del agua, y la Mama para la madre, esta familia tiene un poder divino sobre todas las cosas, el granizo (como podemos decir la granizada) y la lluvia originan al agua “Yaku”, el agua en nuestro medio significa la fecundidad de todas los

seres vivos, sin agua nadie podría vivir, y con el agua crecen las plantas que brotan de la Pachamama. La familia del agua habita en los tres espacios de nuestro mundo andino. El granizo vive en el Hanaq Pacha, en las nubes perpetuas, la lluvia vive en el Kay Pacha, en los ríos y lagunas y el agua vive en el Ukhu Pacha, en el mundo adentro de donde emerge de los manantiales tiernos y cristalinos, el agua sale para formar acequias, ríos, lagunas y lagos, el agua sale de los ojos de la Pachamama, pero si alguna vez las personas incomodan su tranquilidad o quieren sacar más agua, estos manantiales desaparecen, es que también el agua se puede enojar. No olvidemos también que el Tayta granizo ha puesto a su hijo el agua, en los lugares más inhóspitos para que sea fuente de vida de toda la humanidad.

El Tayta granizo es una persona que viene cuando hay problemas en las comunidades, castigando especialmente los abortos de mujeres, las peleas de las personas, las deudas y los engaños, entonces en las comunidades donde ha caído la granizada se sabe que hay problemas, por eso las personas por miedo al Tayta granizo, tratan de evitar los actos negativos y no pecar más.

El Tayta granizo es una persona con la que se puede conversar y decir que no venga, a su vez es una persona que tiene su camino, él no camina por cualquier sitio la gente evita su llegada, soplando con alcohol o golpeando con ropa negra. (Mayormente con pollera negra). El granizo es el que da sus mandatos sobre la tierra, los hombres y los animales.



El agua hijo del granizo y la lluvia, es una persona que viene en su debido tiempo para regar las sementeras y los pastizales, pero a veces hay sequía porque el agua no viene, entonces los comuneros de la zona, suben a la laguna madre, (Mama qucha) del Apu Quwallaki, para pedir que venga el agua. En la laguna madre el Yachaq o Paqu, conocedor de misterios, pide con sus plegarias para que venga el agua, interpreta el futuro augurio, ve las olas de la laguna y escoge el agua. También hay otro tipo de otras olas que representan a sus demás familiares, el Chikchi (granizada menuda) la tempestad y la helada. Y si el Yachaq se equivoca en escoger la ola, como castigo puede caer uno de ellos y puede malograr los cultivos y toda la vegetación. Una vez que se trae el agua en medio de danzas y una creencia legendaria, se deposita en una chuwa (vasija de barro) y se deja a la intemperie y al ver esto viene su madre la lluvia, para recuperar a su hijo el agua. Entonces el agua empieza a caer y se termina la sequía. Dicen que en otros pueblos

hermanos la gente saca a las ranas para que estas lloren y por ellas venga el agua.

Tal vez un día se vaya el agua, por los malos tratos que le damos, no la cuidamos, contaminamos los ríos y lagunas y tal vez será difícil que el agua pura y cristalina vuelva a irradiar nuestras vidas.



Luego de leer atentamente la leyenda, responde lo siguiente:

¿Cuál es el significado del agua para la cultura andina?

.....
.....

¿Qué importancia tiene el agua en la cosmovisión andina?

.....
.....



¿Cuál es el mito del agua?

.....

.....

¿Qué es un mito de la región andina?

.....

.....

.....

Clase 10 /12

SUSTANTIVOS

Los **sustantivos** son las palabras que sirven para nombrar a las personas, a los animales, a las plantas, a los objetos, a las ideas o a los sentimientos. La palabra *perro* es un *sustantivo*. *Profesora, puerta y alegría* también son *sustantivos*.
Los sustantivos pueden ser:

- **COMUNES**: Se refieren a las personas, animales, plantas y objetos de forma general, como *río, gato y carpintero*.
- **PROPIOS**: Sirven para identificar o decir el nombre de las personas, animales, plantas o lugares; por ejemplo: José, Micifuz y Argentina. Los sustantivos propios se escriben con letra mayúscula.
- **CONCRETOS**: Se utilizan para nombrar a los seres vivos u objetos que podemos percibir por alguno de nuestros sentidos. *Montaña, lápiz, viento, sal o música* son algunos ejemplos.
- **ABSTRACTOS**: Son los que nombran ideas, conceptos o sentimientos que no percibimos por los sentidos, como *amor o tristeza*.
- **INDIVIDUALES**: Se usan para nombrar, en singular, a una persona, animal, planta u objeto. Por ejemplo: oveja, pino, pájaro.
- **COLECTIVOS**: Son los que, en singular, nombran a un conjunto de seres u objetos. Por ejemplo: rebaño, pinar, bandada.
Los sustantivos tienen **género** y **número**.

GÉNERO:

- Los **sustantivos** que pueden llevar antes las palabras *la* o *las*, como *luz* o *ventanas* son **femeninos**.

Para formar el femenino cambian la terminación *o* por *a*. Por ejemplo: gato → gata, niño → niña. Otras veces añaden una terminación especial.

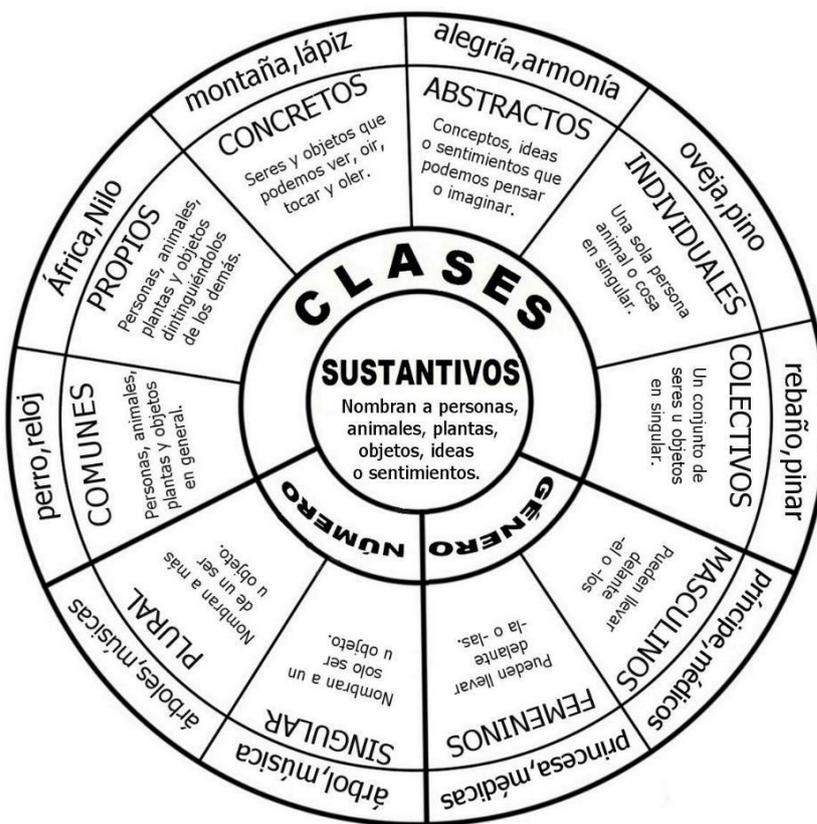
Por ejemplo: príncipe → princesa, alcalde → alcaldesa.

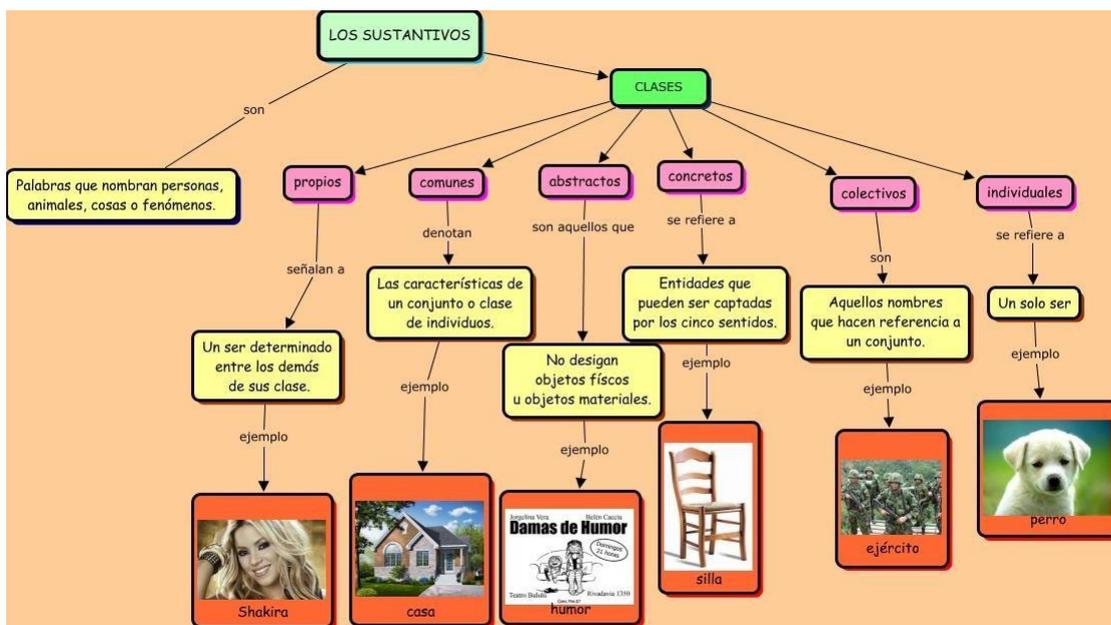
- Los **sustantivos** que pueden llevar antes las palabras *el* o *los*, como niño o pato son **masculinos**.



NÚMERO:

- Los sustantivos que nombran una sola cosa, animal o planta, como manguera, flor o canción tienen **número singular**.
 - los sustantivos que nombran a más de una cosa, animal o planta, como mangueras, flores o canciones tienen **número plural**.
- Forman el plural añadiendo una –s al singular, como héroe → héroes y, otras veces, añadiendo –es al singular, como campeón campeones. Cuando se trata de palabras graves o esdrújulas terminadas en -s o en -x, como análisis o tórax, mantienen la misma forma para el singular y el plural.





En la clase anterior vimos la clasificación de sustantivos en dos tipos de esquemas, uno circular y el otro con flechas.

La tarea de hoy es armar un cuadro de doble entrada, que seguramente trabajaste en años anteriores, si no recuerdas puedes pedir ayuda a los coordinadores de sede, igualmente te ayudare 😊

***** en la primera fila colocar los tipos de sustantivos estudiados, entonces el cuadro o tabla tendrá diez columnas

***** debajo de cada tipo de sustantivo colocarás ejemplos, que deben ser extraídos del texto que leímos, recuerdas? **La Leyenda de las Cataratas del Iguazú**

***** de algunos de los tipos de sustantivos hay demasiados (de estos no más de diez) y de otros hay pocos, no importa seleccionen los que encuentren.

Clase 13/14

La oración: es el conjunto de palabras ordenadas de manera que tengan sentido completo que expresan una idea o mensaje. Es el fragmento más básico del discurso y su objetivo es comunicar, por lo que siempre debe tener sentido (dentro de un contexto) y coherencia. Por ejemplo: *Los niños visitarán la muestra esta tarde.*

PARTES DE LA ORACIÓN

Todas las oraciones están formadas por un sujeto y un predicado.

El **sujeto** es la persona, animal o cosa que realiza la acción o de la que se dice algo. El **predicado** es la acción que realiza el sujeto o lo que se dice de él.



Nosotros llevaremos una tortilla

Pablo y Raúl están estudiando

Mi hermano juega al básquet





PARTES DE LA ORACIÓN

SUJETO

El **sujeto** es la parte de la oración que indica **quién realiza la acción del verbo.**



Juan



El tren

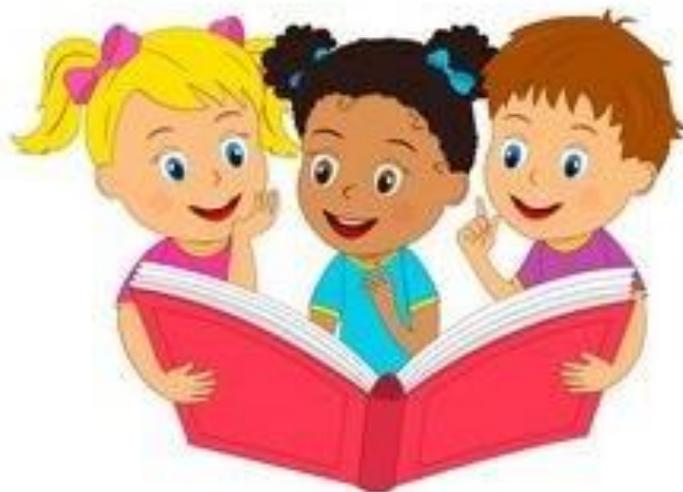
PREDICADO

El **predicado** es la parte de la oración que **dice lo que realiza el sujeto.**

estudia Español.

llegó tarde.

Recuerda la oración comienza con letra mayúscula y termina con un punto.



A estudiar!!!!!!

Clase 15/18

SUJETO	PREDICADO
<p>También suele llamarse como sintagma nominal. Refiere a la persona, animal o cosa de quien se habla o quien efectúa la acción. En la oración <u>Carla cocina arroz</u>, el sujeto en este caso sería Carla. De igual manera en la oración: los niños irán al colegio temprano, los niños es el sujeto.</p> <p>El sujeto puede ser un nombre o un sustantivo, como Marcos, Carla, México, etc.; o puede ser cualquier palabra que actúe como el núcleo del sujeto, como es casa, bosque, árbol, etc.</p> <p>En ciertas oraciones el sujeto suele estar omitido o puede ser explícito, donde este se puede sobreentender o inferir.</p> <p>Ejemplo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeto explícito: Manuel redacta rápido. Aquí se menciona claramente el sujeto en la oración. • Sujeto tácito u omitido: Corrí cien metros ayer. En este caso el sujeto no se menciona, pero se 	<p>Se le conoce también como sintagma predicado. Se trata de lo que realiza el sujeto, o sea, lo que se dice de él. En la oración Marcos salta alto, el predicado es salta, lo cual indica la acción que está realizando Marco.</p> <p>El predicado siempre posee un núcleo, lo cual refiere al verbo presente en la oración. Ejemplo: <u>Maritza cantó una canción</u>, el verbo y núcleo del predicado en esta oración es cantar.</p> <p>Tipos de predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predicado nominal: sucede cuando el verbo no llega a representar ni a implicar ninguna acción que hace el sujeto, solo funcionando como unión el sujeto y el atributo o lo que se dice de este. El verbo para ser nominal ha de ser copulativo o semipredicativo. Son copulativos los verbos semejar, estar, parecer y ser cuando están seguidos de adjetivo, sustantivo, de una expresión sustantiva o de un adverbio. • Predicado verbal: es aquel



sobreentiende en la oración.

El núcleo del sujeto además de ser un sustantivo, también puede ser un pronombre, como es en la oración *ella quiere bailar merengue*, o puede ser un infinitivo de un verbo, como es en la frase *beber es perjudicial para la salud*.

El sujeto en ocasiones está acompañado de determinantes que se muestran como adyacentes al núcleo de sujeto. Estos son los artículos, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos. Ejemplo: *La casa produce ingresos*.

Del mismo modo el sujeto se puede acompañar de sintagma preposicional, el cual siempre está junto al núcleo unido a través de una preposición, como: bajo, a, contra, con, entre, hasta, hacia, sobre, tras, etc. Ejemplo: *La casa de madera se destruyó*, el sintagma preposicional en esta oración es de madera.

Por último el núcleo del sujeto también puede acompañarse de aposiciones sean especificativas o explicativas, lo cual suelen dar

que hace uso de diversos complementos que enfocan la acción del verbo, como es el uso del complemento directo, del indirecto, circunstancial, predicativo y el complemento preposicional regido.



información extra y
especificativas sobre el núcleo del
sujeto.

Ejemplo de:

- **Aposición explicativa:**
México, capital de la ciudad de México. La aposición explicativa sería, capital de la ciudad de México.
- **Aposición especificativa:**
La instructora María. En este caso María sería la aposición especificativa.



Escribe oraciones con estos dibujos.

1.-Usa cuatro palabras como mínimo y seis palabras como máximo para realizar oraciones bimembres con estos dibujos.





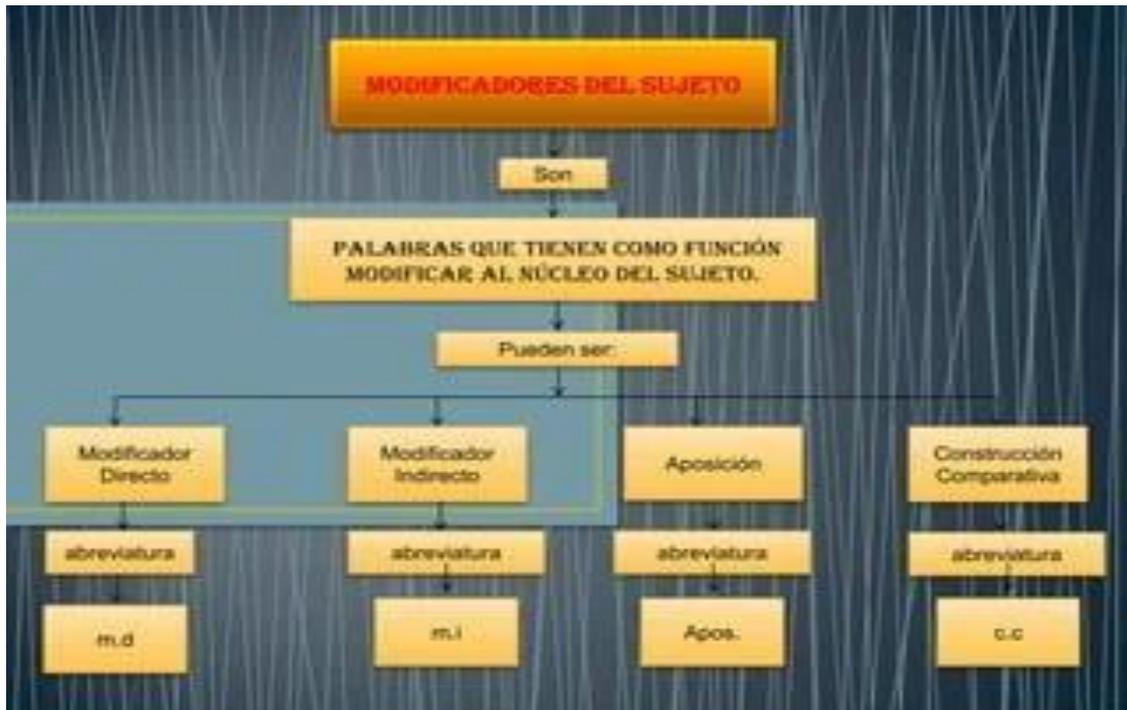
2.-Usa dos palabras para realizar una oración unimembre a través de estos dibujos.



--



--



MODIFICADORES DEL SUJETO

El **modificador directo (md)** es el artículo o adjetivo que se une directamente al núcleo del sujeto y concuerda con él en género y número.

El **modificador indirecto (mi)** es la construcción formada por un **término** unido al núcleo por medio de un **subordinante**.

La **aposición** es la construcción que acompaña al núcleo y puede intercambiar de función con él.

SS PVS
[La hacendosa mamá de Juan, Maria Elena, lava la ropa.] OB
md md n mi aposición



◆◆◆ **PARA RECORDAR**

nombre	abreviatura
Sujeto	s
Sujeto simple	s.s
Sujeto compuesto	s.c
Predicado	p
Predicado verbal simple	p.v.s
Predicado verbal compuesto	p.v.c
Predicado nominal	p.n
Modificador directo	m.d
Modificador indirecto	m.i
Núcleo	n
Aposición	ap



- ♣ Escribe 2 oraciones, donde identifiques aposición
- ♣ Escribe 2 oraciones con modificadores



EDUCATINA es un canal de YouTube donde puedes investigar si surge alguna duda sobre los temas que estas estudiando.

Clase 19 y 20

ACTIVIDADES

1. Busca una leyenda corta (puedes tomar como guía una de las actividades anteriores donde se mencionaron 15 leyendas argentinas) o bien seleccionar otra
2. Copia la leyenda seleccionada en tu carpeta, teniendo cuidado de respetar la ortografía.
3. Marcar los párrafos con corchetes verdes
4. Señalar las oraciones con llaves rojas
5. Seleccionar 8 de las oraciones marcadas y escribir en tu carpeta
6. Analizar las oraciones, marcando: sujeto, predicado, modificadores...

Clase 21

LA NOTICIA



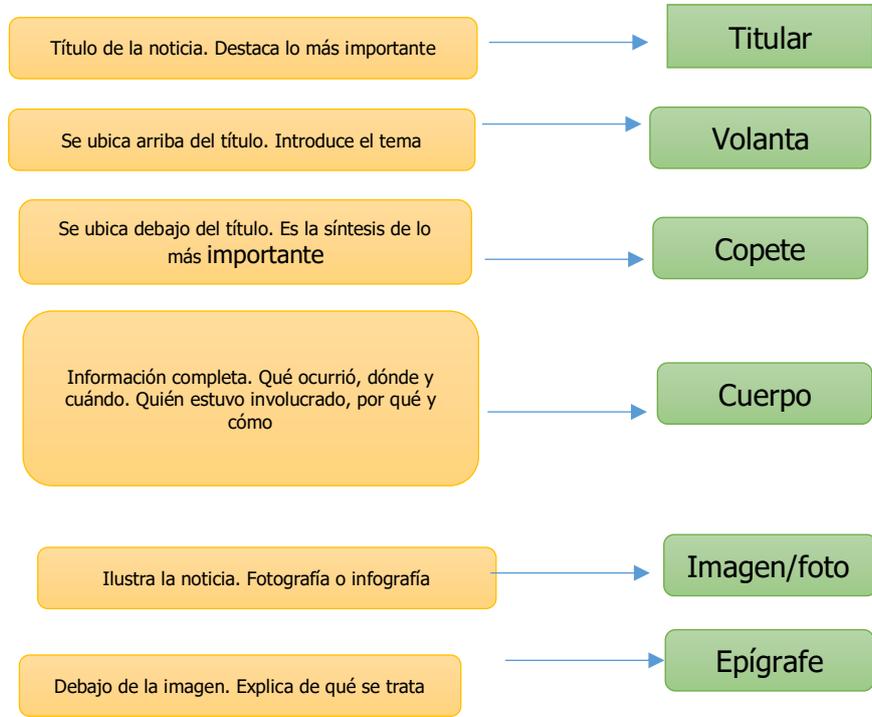
La noticia es un tipo de texto periodístico, tanto escrito, como auditivo o audiovisual, que consiste en una narración objetiva de algún evento novedoso, actual y de interés público. Para redactar una noticia, **el periodista se formula seis preguntas básicas** en relación con el acontecimiento que debe informar: **quién** protagonizó el hecho **y qué, dónde, cuándo, cómo y por qué** (o para qué) ocurrió

En la noticia, la información se ordena en forma de pirámide invertida: los datos más importantes van en los primeros párrafos y, al final, lo accesorio.

A continuación, observarás un ejemplo de los paratextos que acompañan a la noticia para facilitar su lectura.



Partes de la Noticia



Clase 22/23

En la clase anterior aprendimos qué es una noticia y sus partes, ahora leemos una nota periodística **¿Qué es la contaminación?**

¿Qué es la contaminación?

Todos los días en las noticias o en la calle vemos señales de reciclar, cuidar el medio ambiente y sobre todo de no generar más contaminación. Pero, ¿sabemos realmente qué significa esta última palabra?



Podemos hablar de contaminación cuando en un entorno ingresan elementos o sustancias que normalmente no deberían estar en él y que afectan el equilibrio del ecosistema.

Por ejemplo, en un vaso de agua que creemos que está limpia hay algunos componentes que pueden estar ahí naturalmente en concentraciones mínimas, como sustancias radioactivas. Pero el problema de la contaminación comienza cuando los niveles de estos materiales son muy altos.

Los agentes contaminantes pueden ser físicos, químicos o biológicos y perjudican medios como el agua, el suelo o el aire cuando se presentan en concentraciones muy elevadas. Estos compuestos alteran las condiciones de los organismos que habitan en ellos, generando problemas de salud o de seguridad, malestar e incluso la muerte.

Esto ocurre con la contaminación atmosférica. El aire que respiramos está compuesto, de manera natural, por nitrógeno, oxígeno y otros gases que producen el efecto invernadero, como el dióxido de carbono. Sin embargo, con la aparición de las fábricas y de vehículos que funcionan con motores de combustión, se han aumentado las emisiones de monóxido de carbono y los óxidos de azufre por la

quema de energías fósiles como la gasolina (que se deriva del petróleo), el gas o el carbón.

Estos componentes naturalmente no deberían estar en la atmósfera en tan elevadas concentraciones y por eso se puede decir que el aire está contaminado, o que el efecto invernadero se esté convirtiendo en un problema porque el planeta se está calentando más de lo normal. De hecho, **si por un tiempo prolongado un ser vivo respira aire con un alto contenido de estas sustancias puede morir por envenenamiento.**



Autor: Santiago Ortega Arango, magister en Ingeniería de Recursos Hidráulicos.



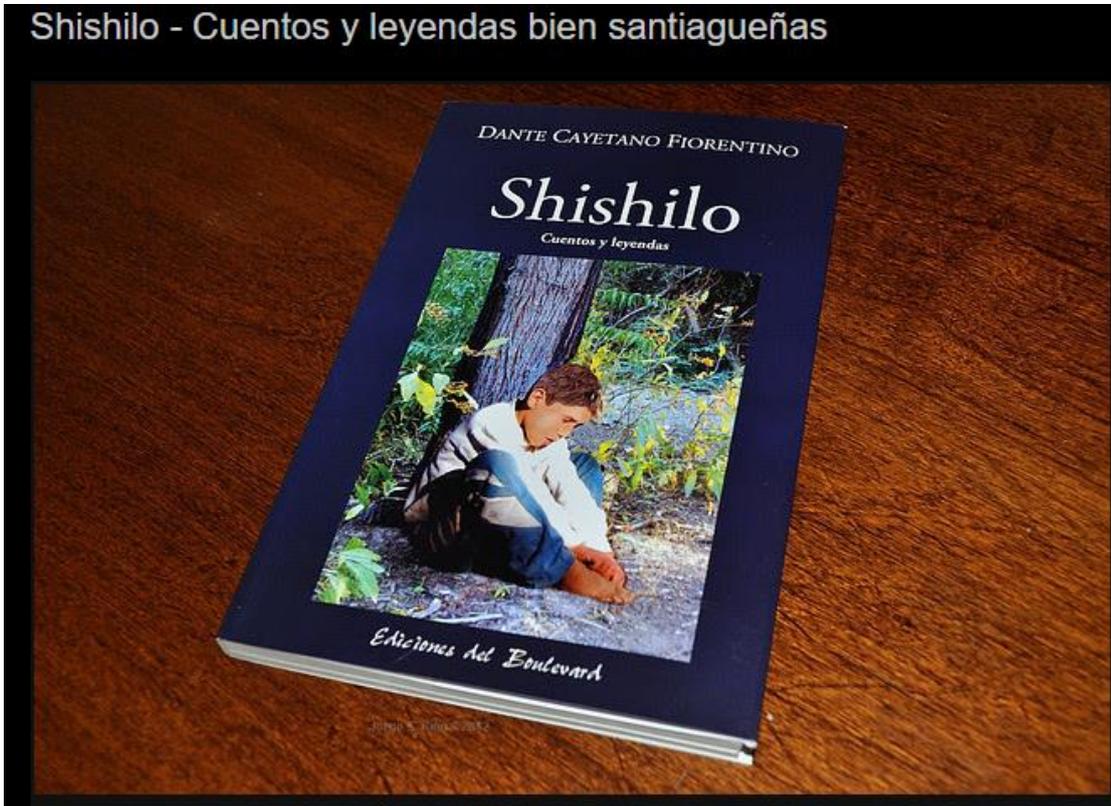
Busca en algún diario, revista folleto una nota periodística con foto (no interesa la fecha de edición), recorta, pega en tu carpeta.

Señala cada una de las partes de la noticia, y completa el cuadro con las preguntas como en la actividad anterior

Preguntas	Parte del Texto “ ” que responde:



Clase 24/27



SHISHILO Cayetano Fiorentino

Sentado bajo un algarrobo, a la hora de la siesta lloraba el niño, haciendo con el dedo índice un pocito en la tierra. Las lágrimas le dejaban huellas de “cancha” en el rostro mugriento.

-¿Qué te pasa, Shishilo? le pregunté.

Continuó llorando con insistencia de moscardón mientras el dedo daba ahora con una raíz.

-¿Te han pegado?

-Noooo -repuso soltando la lengua.

-¿Y por qué lloras?

-He perdido la plata que me ha dado mi mama pa'que compre azúcar -dijo con una voz oscilante, mezclada de burbujas de saliva que crecían y reventaban entre sus labios. Al escucharse, recordó el motivo de su desconsuelo y el llanto se tornó más vivo y más agudo. -Y me ha dicho que si

volvía a perder la plata me iba a “quebrajar” los güesos -agregó siempre con tropezones de aire-.

-Bueno, cállate hombre, yo te lo voy a conseguir -le aseguré-.

-¿Ah...? -dijo levantando la cabeza y mirándome con una esperanza que le desbordaba por sus grandes ojos negros y mojados. Un mechón de pelos desteñidos y duros partían de su frente y se detenían en el aire, formando una visera en cepillo. Por eso le decían Shishilo, porque tenía el pelo como herrumbre nuevo, mezcla de negro, rubio y colorado, como las shishis, esas hormigas que en busca de azúcar invaden las gavetas dejadas al descuido.

-Esperame, ya vengo.

Se quedó cabeceando de costado con una respiración aún no normalizada. Un aliento de horno se levantaba de la tierra en lenguas viboreantes que se trepaban por las piernas. El sol partía la cabeza y resquebrajaba en hexágonos encogidos el piso de las represas reseca. En un vinal, colgaba como un enjambre de avispa un nido de cotorras que hería a grito pelado el silencio caliente. Me deslicé en la habitación de mis padres y aprovechando su sueño, llené de azúcar mis bolsillos. Até nuevamente la boca de la bolsa y escudándome en un fuerte ronquido de mi padre, cerré la puerta. Crucé corriendo un pedazo de pampa con las cargas de azúcar que bailaban como alforjas. Shishilo me vio llegar con ojos ávidos y anhelantes. Sacó la servilleta manchada de aureolas de mate y la extendió en el suelo.

Cuando hube vaciado todo el contenido de mis bolsillos, ató los cuatro extremos de la servilleta, metió el bulto dulce entre la piel y la camisa y apretándolo como a un tesoro salió disparando sin decir una palabra. Me quedé con los muslos pegajosos de melcocha mientras lo veía perderse detrás del paso a nivel. En el suelo, un montón de hormigas nerviosas se disputaban unos granitos de azúcar que habían caído, llenando la sombra de olor a shishi.

Pobre Shishilo... sus pies descalzos habían lacrado la tierra como un sello. Epidermis gruesa y áspera; atravesaba los cercos de ramas pisando en los raros tramos sin espinas. A veces se rompía la rama y un aguijón vegetal de varios centímetros le traspasaba la carne arrancándole un “¡aiaítay!” húmedo de lágrimas; se sentaba, tiraba con fuerza y la espina salía abriendo un boquete duro y seco. Era necesario apretar para que manara la sangre, que corría luego lavando el hueco. Escupía en el suelo para hacer un barrito medicinal y se lo aplicaba en la herida. Renguearía unos días y la hincadura se cerraría dejando un lunar negro y doloroso.



Al día siguiente, Shishilo fue a mi casa. Un gran pedazo de tortilla, irregular como un mapa, le desfiguraba el bolsillo.

-Tomá -me dijo tendiéndomelo- le he sacado a mi mama del canasto.

-Y vos, ¿ya has comido? -pregunté.

-No... yo no quiero -expresó tragando saliva:

Yo comía en silencio, pendiente siempre de su mirada que corría de un objeto a otro, como una mosca, inquieta, famélica, esforzándose por no posarse en la tortilla cuyo olor hacía estragos en su estómago, produciéndole sensación de angustia. Al fin me miró y sonrió. Sin decir nada le tendí un pedazo. Meneó la cabeza. Insistí con el gesto.

-¡No quiero! -contestó mirando ya francamente mi mano. Le exigí con la energía de un jugador de truco que vuelca una carta sobre la mesa:

-¡Coma, mi amigo!

Se puso serio y aferrándose a la negativa me apartó la mano con firmeza.

-Pero ¿Por qué? -indagué ya molesto.

Clavó los ojos en el horizonte, su expresión se tornó adulta y con voz grave expresó:

- ¡Primera vez... que le robo a mi mama!

AGENDA DE LECTURA

TITULO: _____

AUTOR: _____

Actividad:

Investigar sobre la biografía del autor:

A- Leer el cuento, por placer

B- Leer (las veces que creas necesario) el cuento, para una mejor interpretación

Ahora estarás en condiciones de responder:

♣ Identifica la estructura narrativa del relato: situación inicial, complicación, resolución y situación final.

- Según lo que leíste, dónde encontró el amigo a Shishilo ¿En que horario? Y como era el clima en esos momentos?
- Qué sentimiento experimentaba el protagonista en el momento del encuentro con su amigo?
- Qué motiva la aflicción de Shishilo?
- Cómo resuelven los amigos el problema que aqueja al niño?
- Qué sucedió el día siguiente al del encuentro?
- Qué sentimiento experimenta el protagonista en el segundo encuentro con su amigo? por qué?
- A qué se debe el apodo de Shishilo?



Clase 28/31

Los adjetivos son palabras que modifican a un sustantivo y expresan sus cualidades o características.

Por ejemplo, en la frase "La casa grande", "grande" es un adjetivo que describe la característica de la casa.

Características de los adjetivos

Se colocan antes o después del sustantivo

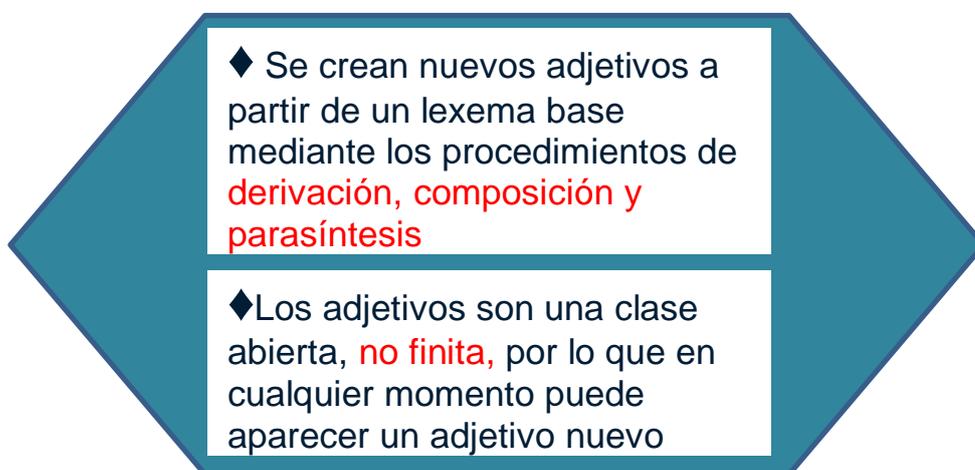
Concuerdan en género y número con el sustantivo

Se caracterizan por tener flexión, es decir, morfemas que

Pueden expresar cualidades, estados, actitudes, posibilidades, procedencia o nacionalidad

Ejemplos de adjetivos

- Grande, fuerte, triste, insomne, alegre, inmutable
- Débil, fácil, sutil, fútil, personal, frágil
- Peor, mejor, ulterior, particular, singular
- Sagaz, veloz, atroz
- Común, ruin



Creación de adjetivos

Los adjetivos se pueden crear a partir de:

Sustantivos, verbos u otros adjetivos, mediante la adición de sufijos, prefijos o procedimientos de composición.

Por ejemplo: "gracia" se convierte en "gracioso", "varón" en "varonil", "burla" en "burlesco", "can" en "canino", y "provincia" en "provincial".

A partir de sustantivos

- Se añaden sufijos al final de la raíz de la palabra. Por ejemplo, "volcán" + "-ico" = "volcánico".

- Pulmón → pulmonar, Barba → barbudo, Invierno → invernal, Sol → soleado, Azul → azulado.
- Algunos sufijos comunes son: -ly, -able, -al, -ous, -ary, -ful, -ic, -ish, -less, -like y -y.
- **Por ejemplo**

Ejemplos de sufijos para formar adjetivos

- **-able, -ible:** Significan capacidad para recibir la acción del verbo. Por ejemplo: temer → temible.
- **-ico:** Significan relación o pertenencia. Por ejemplo: historia → histórico.
- **-ífico:** Significan que produce. Por ejemplo: terror → terrorífico.
- **-ísimo, -érrimo:** Significan grado extremo. Por ejemplo: bellísimo.
- **-(i)ento / -(i)enta:** Denotan intensidad o abundancia de la noción designada por la base. Por ejemplo: mugrienta.
- **-udo / -uda y -ón / -ona:** Expresan exceso en el tamaño de alguna parte del cuerpo. Por ejemplo: barrigón ~ barrigudo, cabezón ~ cabezudo.

A partir de verbos

- Se añaden sufijos al verbo.
- **Por ejemplo:** "amar" + "-able" = "amable".
- Correr/corredizo, Huir/huidiza, Urgir/urgente, Agradar/agradable, Confiar/confiable, confiado, Temer/temeroso, Mover/móvil, movable, Divertir/divertido, Desear/deseable

A partir de otros adjetivos

- Se añaden prefijos a un adjetivo ya existente. Por ejemplo, "real" + "-ir" = "irreal".

Composición

- Se combinan lexemas base con procedimientos de composición.
- **Por ejemplo:** "música" + "-al" = "musical".
 - "-able, -ible" como en amable o bebible
 - "-ado, -ido" como en cansado o dolorido



- "-ador" como en tranquilizador
- "-al" como en mineral o pentagonal
- "-ano" como en cercano o lejano
- "-ante, -ente" como en radiante u obediente
- "-ar" como en angular o circular
- "-ario" como en parlamentario u ordinario
- "-atico" como en lunático o fantástico
- "-bio" como en anfibio o anaerobio

•

Parasíntesis

- Se combinan lexemas base con procedimientos de parasíntesis. Por ejemplo, "ciber" + "-nét-ico" = "cibernético".

A – clar – ar

A – dorme – cimiento

A – lis – ar

A – luniz – aje

A – naranj – ado

A – niña – do

Anti – desliz – ante

A – padrín – ar

A – pedre – ar

Auto – móvil – ista

Circun – val – ación

Co – labor – ación

De – letr – ear

Des – alm – ado

Des – a – nudar

Des – ata – nudos

En – loqu – ecer

En – nobl – ecer

En – orgull – ecer

En – riqu – ec – edor

A partir de nombres propios

- Se añaden sufijos como "-esco/a" para crear adjetivos que tienen un valor de semejanza. Por ejemplo, "quevedesco".

Nombre propio	Adjetivo propio
India	indio
América	Americano
Portugal	portugués
Arabia	árabe
Maharashtra	Maharashtra
cristiano	cristianismo
hindú	hinduismo
Egipto	egipcio
Alemania	Alemán

- ♣ Transcribe del texto Shishilo y en é marca los adjetivos que encuentres.