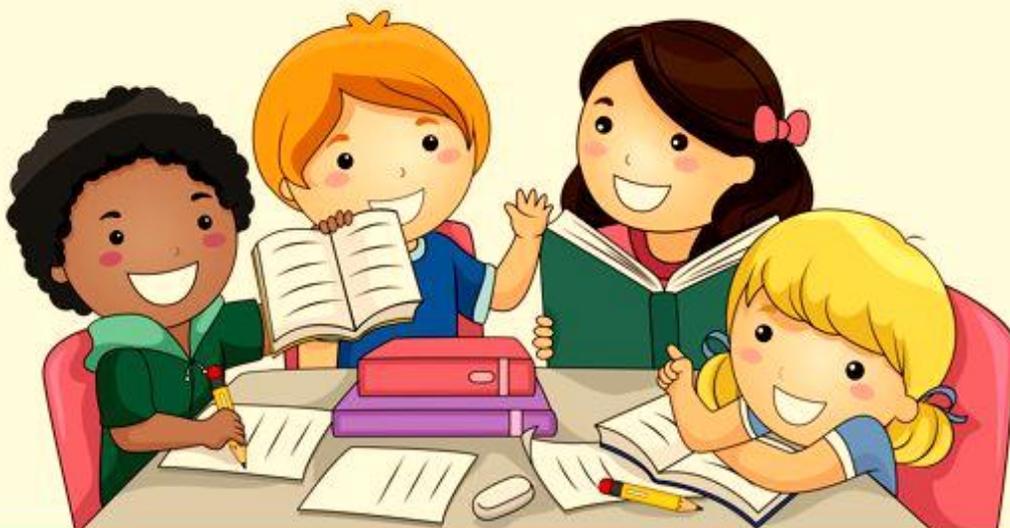


Lengua

1º AÑO

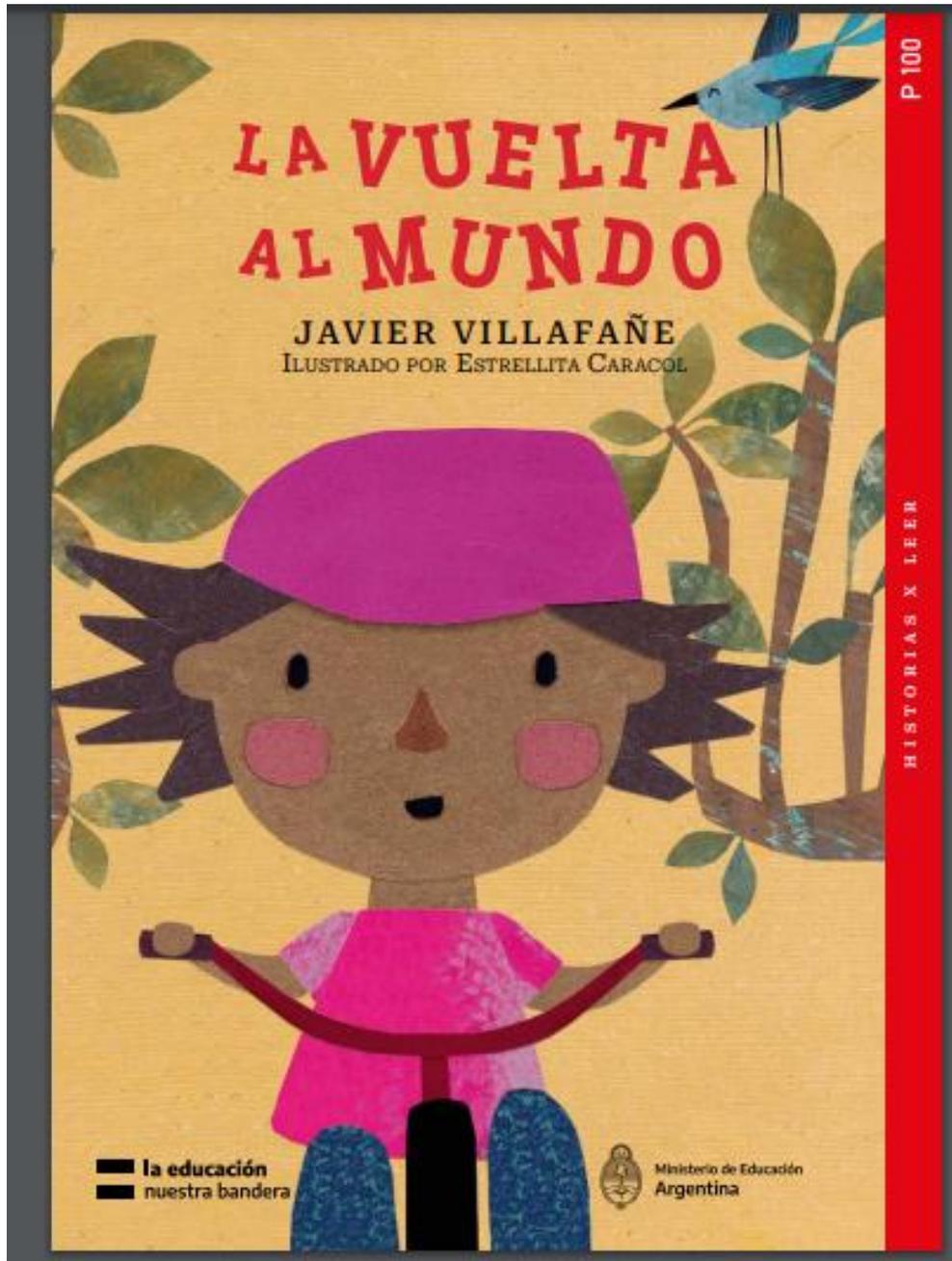
2025

SRTIC



Clase 1/3

¡¡¡ VAMOS A LEER!!!!



La vuelta al mundo

Javier Villafañe



Plan nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina

Argentina unida

PLAN NACIONAL DE LECTURAS

Coordinación: Natalia Porta López

Edición: Teresita Valdeffaro

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez

Ministerio de Educación de la Nación

Plan Nacional de Lecturas

Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires

plannacional.lecturas@educacion.gob.ar

República Argentina, abril de 2021

"La vuelta al mundo", en Cuentos y tiberes.

© Javier Villafañe. © Colihue, Buenos Aires.

Ilustraciones: Myriam Holgado.



Texto publicado por el Plan Nacional de Lectura
en el marco de la colección "Año de homenaje
a Javier Villafañe", 2009.

LA VUELTA AL MUNDO

JAVIER VILLAFANE

Una vez, un chico que se llamaba Santiago salió de su casa en un triciclo para dar la vuelta alrededor del mundo.

Iba pedaleando por la vereda y en el camino se encontró con un perro y un gato y le preguntaron:

–¿A dónde vas, Santiago?

Y Santiago respondió:

–Voy a dar la vuelta alrededor del mundo.



-¿Podemos ir los dos?

-Sí, vengan.

Y el perro y el gato se pusieron detrás del triciclo.

Santiago siguió pedaleando y se encontró con un gallo, un conejo y un caracol y le preguntaron:

-¿A dónde vas, Santiago?

Y Santiago respondió:

-Estoy dando la vuelta alrededor del mundo.

-¿Podemos ir los tres?

-Sí, vengan.

Y el gallo, el conejo, y el caracol se pusieron detrás del perro y el gato que iban detrás del triciclo.

Santiago pedaleaba y el triciclo iba a toda velocidad. En el camino se encontró con una hormiga, una vaca, un grillo y una paloma y le preguntaron:

-¿A dónde vas, Santiago?

Y Santiago respondió:

-Estoy dando la vuelta alrededor del mundo.





–¿Podemos ir los cuatro?

–Sí, vengan.

Y la hormiga, la vaca, el grillo y la paloma se pusieron detrás del gallo, el conejo y el caracol que iban detrás del perro y el gato.

Santiago pedaleaba y el triciclo iba a toda velocidad. En una curva se encontró con un camello, una tortuga, un caballo, un elefante y un Pingüino y le preguntaron:

–¿A dónde vas, Santiago?

Y Santiago respondió:

–Estoy dando la vuelta alrededor del mundo.

–¿Podemos ir los cinco?



–Sí, vengan.

Y el camello, la tortuga, el caballo, el elefante y el pingüino se pusieron detrás de la hormiga, la vaca, el grillo, la paloma, el gallo, el conejo y el caracol que iban detrás del perro y el gato.

Santiago siguió pedaleando y de pronto frenó el triciclo. Se detuvo para ver un charco que había hecho la lluvia y dijo:

–Es un río que está buscando barcos.

Y el perro, el gato, el gallo, el conejo, el caracol, la hormiga, la vaca, el grillo, la paloma, el camello, la tortuga, el caballo, el elefante y el pingüino se detuvieron y miraron el río que había hecho la lluvia.

Santiago puso el triciclo en marcha y se encontró con una jirafa, un loro, un cordero, un león, un mono y una cigüeña y le preguntaron:

–¿A dónde vas, Santiago?



Y Santiago respondió:

–Estoy dando la vuelta alrededor del mundo.

–¿Podemos ir los seis?

–Sí, vengan.

Y la jirafa, el loro, el cordero, el león, el mono, y la cigüeña, se pusieron detrás del caballo, la tortuga, el caballo, el elefante, el pingüino, la hormiga, la vaca, el grillo, la paloma, el gallo, el conejo y el caracol que iban detrás del perro y el gato.

Santiago siguió pedaleando y frenó el triciclo para ver un molino. Todos miraron el molino.

–Está quieto –dijo el caballo–. No mueve las aspas.

–No mueve las aspas porque no hay viento –dijo el gallo.

–Es inútil –se lamentó la hormiga–. Por más que me ponga en puntas de pie jamás podré ver un molino. Está muy alto.

Y la jirafa le dijo a la hormiga:

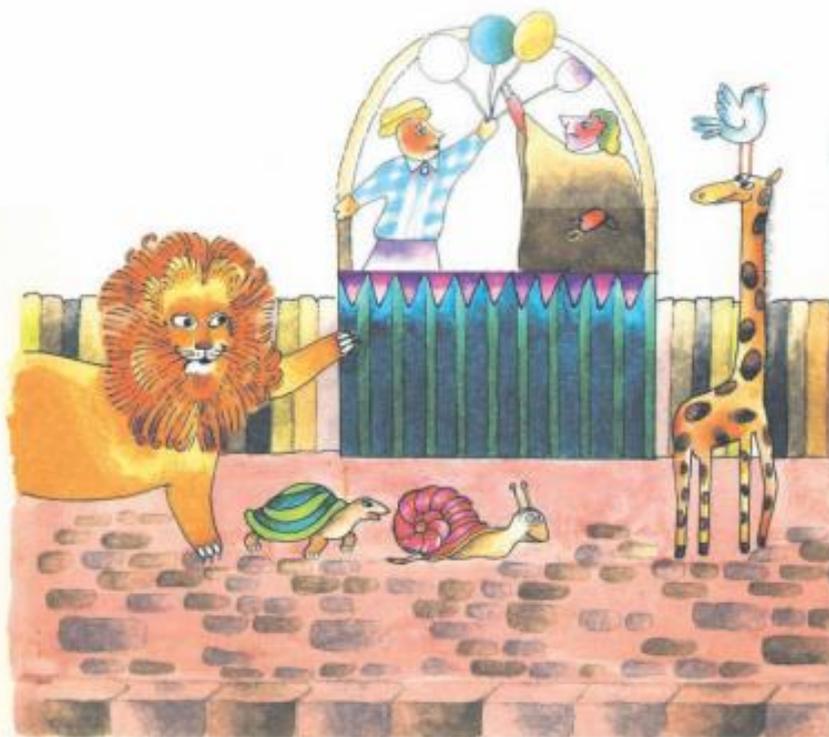
–Lo verás subiéndote sobre mi cabeza.

La jirafa inclinó el cuello y apoyó



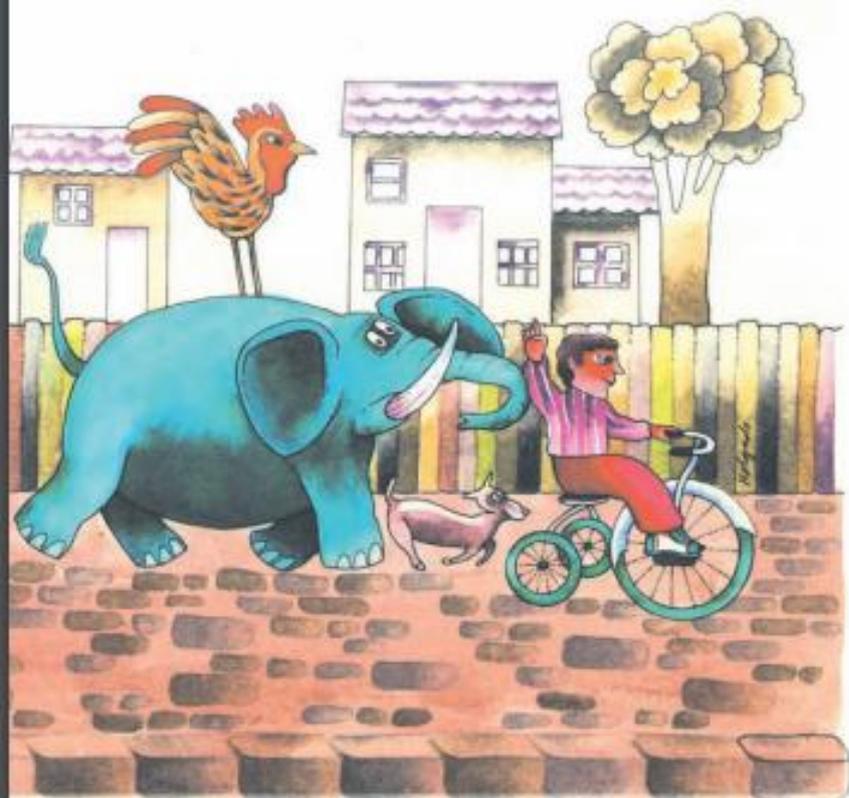
la cabeza a un lado del triciclo. La hormiga avanzó unos pasos y subió por la frente de la jirafa. Entonces la jirafa levantó el cuello y desde lo alto exclamó la hormiga:

—¡Qué hermoso es un molino! Nunca había visto un molino.



La jirafa encogió el cuello; bajó la cabeza a ras del suelo y la hormiga volvió a pisar la tierra. Y cuando la hormiga se puso en fila, detrás de la vaca, Santiago siguió pedaleando y al llegar a la puerta de su casa frenó el triciclo y dijo:

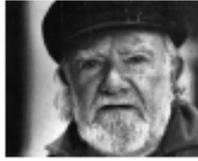
–Hemos dado la vuelta alrededor del mundo.



Y allí se despidieron. Unos se fueron caminando, otros volando.

Santiago entró en su casa. Había dado la vuelta alrededor de la manzana.





Javier Villafañe

(1909-1996) fue sin duda alguna el más grande titiritero de América Latina, como también fue poeta, narrador, ensayista, pensador y un andariego sin pausa. El teatro de títeres fue su pasión de vida. En 1933 creó su célebre personaje Maese Trotamundos y la carreta La Andariega, en la que comenzó a recorrer pueblos y ciudades con sus representaciones. Publicó una notable serie de libros, entre ellos, *Teatro de títeres*, integrado por obras para niños. En 1967 se vio obligado a abandonar el país por la dictadura militar de entonces. Se radicó en Venezuela y luego, en España. A su regreso a la Argentina, en 1984, fue recibido con premios y honores. Entre sus obras podemos mencionar *Los sueños del sapo*, *El caballo celoso* y *Javier Villafañe: Antología*.

NUESTRA AGENDA DE LECTURA

Leé los datos de la tapa del cuento y luego completá la ficha.

TÍTULO:

AUTOR:

ILUSTRADORA:



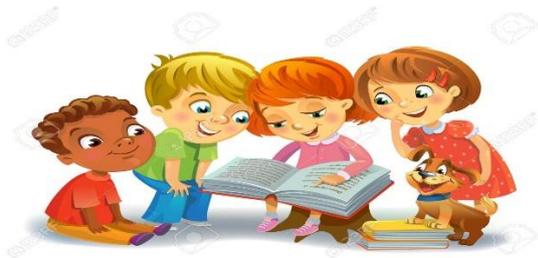
Actividad:

A- Leer el cuento, por placer

B- Leer nuevamente el cuento (las veces que creas necesario) observando las ilustraciones, para una mejor interpretación

B- Ahora estarás en condiciones de responder:

- 1-¿Qué sabemos de Santiago, qué cosas le gusta hacer?
- 2-¿Le gustará tener amigos a Santiago?
- 3- ¿A dónde quería ir con el triciclo?
- 4-¿Quiénes fueron los primeros animales que encontró Santiago por el camino?
- 5- ¿Qué le preguntaban los animales a Santiago?
- 6-¿Y él qué les respondió?
- 7-¿Le dijo que no a algún animal?
- 8- ¿Por qué les dijo a todos que sí podían acompañarlo?
- 9-¿Quiénes fueron los últimos animales que encontró Santiago por el camino?
- 10-¿Por qué se frenó Santiago cuando encontró un charco que había dejado la lluvia?
- 11- ¿En qué otro momento se detuvieron?
- 12- ¿Por qué la hormiga no podía ver el molino?
- 13- ¿Qué hizo la jirafa para ayudarla?
- 14 ¿Qué hicieron Santiago y los animales cuando llegaron a la puerta de su casa?
- 15 ¿Qué le habrán dicho los animales al despedirse?
- 16¿Te gustaría ser amigo/a de Santiago?
- 17¿A qué te gustaría jugar con él?



Clase 4/7

Juan y los frijoles mágicos (Adaptación de Francisco Bofill-cuento de Richard Walker)

Había una vez una mujer viuda que tenía un solo hijo. El niño se llamaba Juan y era muy bueno. Vivían en una humilde casita en el campo y eran tan pobres que tenían como único bien una cabra.

Un día la pobre mujer enfermó y no pudo trabajar la huerta, cuidar su casa, ni alimentar la cabra. Pasaban los días y la comida se iba acabando. Una noche la madre llamó a su hijo y le pidió:

–Juan, ve al mercado a vender la cabra. Si la vendes bien, te darán por ella víveres y semillas para que podamos alimentarnos.

A la mañana siguiente, al salir el sol, Juan partió con la cabra rumbo al pueblo. En el camino se encontró con un anciano que le preguntó adónde se dirigía.

–Voy a vender esta cabra, para que mi madre enferma y yo podamos alimentarnos. El anciano le propuso:

–Te daré a cambio de la cabra estas semillas. No hay mejores en todo el mundo. Siémbrales e inmediatamente crecerá la planta de frijoles más grande que hayas visto. Juan entregó la cabra al viejecito y se llenó los bolsillos con frijoles. Al regresar a la casa su madre lo recibió sorprendida, pues Juan había partido hacía menos de una hora.

–¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué regresas tan pronto? ¿Y nuestra cabra? –preguntó ansiosamente.

–La he cambiado por estas semillas maravillosas. ¡Son las mejores semillas del mundo entero! La mujer enfurecida arrojó los frijoles por la ventana y exclamó:

–¡Ay, pobre de mí, qué hijo tan bobo tengo!

Juan, triste y con el estómago apretado por el hambre, se acostó a dormir. Por la mañana el muchachito se asomó a la ventana y quedó boquiabierto. Allí, donde habían caído los frijoles se alzaba una planta grande, robusta, altísima. Tan alta que no llegaba a divisarse dónde acababa. Casi sin pensar, Juan trepó por la planta. Subía, subía y subía, cada vez más alto, cada vez más lejos de su casa, que ahora se veía como un puntito pequeño sobre la tierra. Cansado se detuvo un instante a tomar aire, y vio que se encontraba en un país muy distinto al suyo. Vio una viejecita sentada en una piedra, que le dijo:

–Juan, hace tiempo que te espero. ¿No sabes que tu padre era un hombre rico, y que un malvado gigante le robó toda su fortuna? Sobre esa colina se alza su castillo. Ve y recupera lo que te pertenece. El muchacho llegó al castillo y llamó a la puerta. Una enorme mujer abrió y le preguntó:

–¿Qué haces aquí? ¿No sabes que este es el castillo de un feroz ogro que come niños? Mejor que huyas cuanto antes. Pero Juan, que no quería irse con las manos vacías, le pidió amablemente:

–¿Podría darme algo de comer? Hace días que no pruebo bocado.

La gigante, que era la esposa del ogro, se apiadó del pequeño y lo dejó pasar.

–Te prepararé una rica sopa, pero apura el trago y vete enseguida, antes que regrese mi marido.

Mientras Juan bebía empezaron a oírse unos golpes inquietantes:

¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Eran los ruidosos pasos del temible gigante que se oían cada vez más cerca del castillo. La mujer escondió a Juan dentro del tazón de sopa. El ogro se sentó a la mesa esperando que su esposa le sirviera el almuerzo. Era un hombre enorme, barbudo y con una gran nariz. Con su olfato de gigante empezó a husmear el aire...

–Mmmmm. Huelo carne humana... ¿Tienes alguna sorpresa para mí?

–No, mi amor, debe ser el olor que quedó del pequeño que cenaste anoche. Hoy he asado un cordero entero para ti. El gigante comió y bebió con ganas. Y para entretenerse contó las monedas de oro que le había robado al padre de Juan. Como las monedas eran cientos y cientos, se quedó dormido. Roncaba tan pero tan fuerte, que el castillo se estremecía. Entonces Juan salió de su escondite, recogió todas las monedas y corrió, corrió y corrió con todas sus fuerzas hasta llegar al borde de la planta de frijoles. Al llegar a la mitad de su camino tuvo que agarrarse fuerte, porque la planta empezó a sacudirse. Era el gigante que se había despertado y lo perseguía. Juan se deslizó rápidamente hasta el pie de la planta y puso sus pies en el suelo. Entonces la viejecita, que veía todo desde arriba, hizo un pase con su varita mágica y la planta desapareció. El malvado gigante quedó en el aire, y sin tener de dónde sujetarse, cayó a la tierra estrepitosamente. Dejó un pozo enorme y profundo, y nunca más volvió a saberse de él. Juan, feliz con su dinero, regresó cantando y riendo a su casa. Allí lo esperaba su madre muy preocupada. El muchacho le contó su aventura en el país de los gigantes y le dio la bolsa con la herencia de su padre. A partir de ese momento, nunca más les faltó nada. Y la madre del muchacho, decía a quien quisiera escucharla:

¡Ay, dichosa de mí, qué hijo tan listo tengo!

FIN

NUESTRA AGENDA DE LECTURA

Para investigar:

Título:.....

Autor:.....

Ilustrador:.....

- 1) Desde el inicio de las actividades, ¿ hay indicios del tipo de texto que vas a leer? Cual?.
- 2) Una vez que reconociste el tipo de texto que leiste, encierra la definición correcta
 - a- El ----- es una narración **breve** creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.
 - b- La ----- es la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga del segundo información sobre un asunto particular. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación.
 - c- El ----- es una clase de modalidad textual que presenta un intercambio objetivo de los hechos, las ideas o los conceptos. Su finalidad es informar temas de interés general para un público no especializado.
- 3) Completa el siguiente cuadro en sus carpetas.

PERSONAJES	
LUGAR	
TIEMPO	
¿QUÉ PASÓ?	
¿CÓMO SE RESOLVIÓ?	

- 4) Estas oraciones cuentan distintos momentos de la historia de Juan. Ordénalas escribiendo los números del 1 al 5 junto a cada una.
 - Juan vuelve a casa de su madre con una bolsa llena de oro.
 -Un hombre entrega a Juan unos frijoles mágicos a cambio de la cabra.
 -Juan llega al castillo de un gigante y se lleva su dinero.
 -El gigante persigue a Juan, pero cae y desaparece para siempre.
 -Juan trepa por la planta gigante hasta un país extraño.
- 5) Relee el cuento y escribe las respuestas en tu carpeta
 1. ¿Qué palabras del anciano convencieron a Juan de cambiar su cabra por las semillas?
 2. ¿Por qué la madre de Juan piensa que su hijo es “bobo”?
 3. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 4. ¿Qué hizo y qué dijo la giganta para proteger a Juan?
 - 5 ¿En qué momentos del cuento pensaste que Juan estaba en peligro?
- 6) Redacta una breve descripción del ogro del cuento, puedes decir cómo es su cuerpo, su voz, qué le gusta, dónde y con quién vive.
- 7) Escribe lo que sucede en esta imagen del cuento



.....

.....

.....

Clase 8/10

EL SUSTANTIVO

El sustantivo, como categoría gramatical, es una palabra variable, con accidentes gramaticales de género (femenino y masculino) y número (singular y plural).

CLASIFICACIÓN SEGÚN EL GÉNERO

A. Género natural			
Los sustantivos, presentes en los seres vivos, tienen un género natural que puede expresarse tanto como masculino y femenino. De acuerdo a eso, los sustantivos pueden clasificarse de la siguiente manera:			
DE DOBLE FORMA	DE DOBLE FORMA	EPICENO	HETERÓNIMO
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sustantivos que presentan la misma raíz o lexema y solo varían, en su estructura, los sufijos correspondientes al masculino y femenino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sustantivos que no cambian en su estructura. El género se determina por el artículo que le antecede. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Es el sustantivo que necesita de un adjetivo para poder hacer explícito el sexo del referente, independientemente, de su género gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Es el sustantivo que, para designar el género opuesto, utiliza otro lexema o raíz, completamente diferente.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lobo ▶ Loba ▶ Abuelo ▶ Abuela ▶ Alcalde ▶ Alcaldesa 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El estudiante ▶ La estudiante ▶ El pianista ▶ La pianista ▶ El policía ▶ La policía 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Araña macho ▶ Araña hembra ▶ Cóndor macho ▶ Cóndor hembra ▶ Víctima femenina ▶ Víctima masculina 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vaca/toro ▶ Nuera/yerno ▶ Padrino/madrina ▶ Hombre/mujer ▶ Dama/caballero
			
Gallina / Gallo	El guitarrista / La guitarrista	Avestruz macho/hembra	Caballo / yegua

A. Género gramatical

Se refiere a los objetos que no tienen sexo, por ello, pueden ser femeninos o masculinos. Su clasificación es la siguiente:

HOMÓNIMO	AMBIGUO	DE FORMA FIJA O ÚNICA
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Es la clase de sustantivos que, al variar su género por el artículo, cambia su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El sustantivo ambiguo puede tener o admitir el uso de ambos géneros, y su significado no cambia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Son sustantivos que no poseen variación de género, pues este se encuentra en su significado y es único.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ El cura (sacerdote) ▶ La cura (solución a una enfermedad) ▶ El cometa (astro) ▶ La cometa (armazón de papel) ▶ La capital (ciudad de gran importancia) ▶ El capital (dinero) <div style="text-align: center;">  <p>El radio / La radio</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El/la mar ▶ El/la azúcar ▶ El/la tilde ▶ El/la dote ▶ El/la linde 	<p>Masculino</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El calor (incremento de la temperatura) ▶ El diploma (reconocimiento por mérito) ▶ El pus (líquido infeccioso y amarillento) ▶ Femenino ▶ La apendicitis (inflamación del apéndice) ▶ La dinamo (máquina eléctrica) ▶ La apócope (pérdida de una o varias letras al final de una palabra)

▶ En las líneas puntuadas escribe la letra de cada imagen. recuerda que debes relacionar correctamente cada imagen con su clase de sustantivo según el género

Heterónimo: _____

Epícono: _____

Ambiguos: _____

Homónimos: _____

Doble forma: _____

Común a dos: _____

A



B



B



B



B



B



B



B



Leer varias veces, para entender bien el tema = estudiar

Clase 11 /15

1. Accidente gramatical del sustantivo que puede ser femenino y masculino:	
Numero	
Persona	
Tiempo	
Modo	
Genero	

2. Señala la alternativa que presenta sustantivo común.	
Ramírez	
Luciana	
Foquita	
Diego	
Mesa	

3. Presenta sustantivo homónimo.	
Foca, foco	
Hombre, mujer	
Director, directora	
Agua, mar	
El cólera, la cólera	

4. Es el sustantivo que necesita de un adjetivo para hacer explícito el sexo del referente.	
Heterónimo	
Homónimo	
Ambiguo	
Forma fija	
Epiceno	

5. Según su número, los sustantivos pueden ser _____ y _____.	
Masculino-femenino	
Singular-plural	
Primitivos-derivados	
Propios- comunes	
Concretos- abstractos	

6. Señala la alternativa que presenta un sustantivo común a dos.	
Sirena/tritón	
El pianista/la pianista	
El radio/la radio	
Avestruz macho/ avestruz hembra	

7. Es el sustantivo que puede tener ambos géneros y su significado no varía.	
Heterónimo	
Homónimo	
Ambiguo	
Forma fija	
Epiceno	

8. Es un sustantivo heterónimo.	
Cabra/chivo	
El cantante/ la cantante	
El mar/la mar	
El frente/ la frente	
El gato/ la gata	

9. Señala la relación correcta.	
Sartén: masculino	
Pus: masculino	
Comezón: masculino	
Calor: femenino	
Tesón: femenino	

10. Es el sustantivo que expresa la oposición genérica mediante el cambio en la raíz o lexema.	
Heterónimo	
Homónimo	
Ambiguo	
Forma fija	
Epiceno	

11. Señala la palabra de género masculino.	
Aguamarina	
Índole	
Apocope	
Comezón	
Pus	

12. Señala la alternativa que presenta sustantivo epiceno.	
Garrapata macho/garrapata hembra	
El cantante/la cantante	
El azúcar/la azúcar	
El papa/ la papa	
León/leona	

13. En el siguiente texto ¿cuántos sustantivos hay? Soy soltera y hago lo que quiero. Hay algún soltero que haga lo que quiere.	
Tres	
Cuatro	
Dos	
Cinco	
Uno	

14. Relación correcta	
Calor: homónimo	
El cometa: heterónimo	
Cóndor macho: doble forma	
El mar: ambiguo	
La víctima femenina: epiceno	

15. ¿Cuál es un sustantivo que presenta doble forma en el sufijo para indicar su género?	
Gallina	
Tilde	
Alpinista	
Toro	
Calor	

16. Las palabras se sustantivan si se les antepone _____.	
Un prefijo	
Un pronombre	
Un sufijo	
Una preposición	
Un artículo	

17. En una de las siguientes palabras hay un error habitual en el uso del artículo, ¿cuál es?

La apócope	
El caparazón	
La índole	
La comezón	
El apendicitis	

18. Las palabras orfandad e ilusión son sustantivos _____.

Propios	
Concretos	
Contables	
Abstractos	
colectivos	

19. Marca la alternativa que no presenta un sustantivo masculino.

Pus	
Dinamo	
Calor	
Caparazón	
Tritón	

20. Señala un sustantivo homónimo.

Cucaracha macho/ cucaracha hembra	
El cónyuge / la cónyuge	
Secretaria / secretario	
Becerro/ ternera	
El cura/ la cura	

Clase 16

El sustantivo, como categoría gramatical, se define en cuatro criterios.

Criterio	Concepto	Ejemplos
Morfológicamente	Palabra variable porque en su estructura presenta accidentes gramaticales de género y número.	Abuel-o-s Abuel-a-s
Semánticamente	Palabra que nombra seres animados e inanimados	Perro, mesa, bandera, etc. Amor, esperanza, bondad, etc.
Sintácticamente	Cumple las funciones de núcleo del sujeto, objeto directo, objeto indirecto, atributo, circunstancial y vocativo.	La <u>niña</u> escribió <u>una carta</u> N.S. O.D. para <u>su madre</u> en el <u>salón</u> . O.I. C.C.L.
Lexicológicamente	Al admitir la incorporación de nuevas palabras, es de inventario abierto.	Internet Clon Chat, etc.

CLASIFICACIÓN

1. Según el criterio semántico

Por su extensión	
<p>Comunes Nombra, en forma general, a personas, animales, cosas, lugares, etc.</p>	<p>Propios Designa, en forma específica o concreta, a un individuo, animal, objeto, lugar, etc.</p>
Niño Gaseosa Río Lapicero	Pedrito Inka Kola Rímac Pilot

Por su naturaleza	
<p>Concretos Son aquellos nombres que designan objetos que son percibidos por los sentidos.</p>	<p>Abstractos Son aquellos nombres que están constituidos por ideas o sentimientos y no pueden percibirse por los sentidos.</p>
Mesa Aire Luz Colegio	Amor Bondad Envidia Esperanza

Por su cantidad	
<p>Individuales Independientemente de ser singular o plural, nombran a un ser en particular o en forma individual.</p>	<p>Colectivos Son aquellos que se encargan de nombrar a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase.</p>
Abeja Cerdos Peces Ovejas	Amor Bondad Envidia Esperanza

Clase 18

Según el criterio morfológico

Primitivos	
No provienen de otra palabra, es decir, no presentan morfemas derivativos.	
Sal Flor	Mar Carro

Derivados				
Son aquellos que, en su estructura interna, tienen morfemas derivativos.				
Diminutivos Indican disminución del tamaño o cantidad.	Aumentativos Muestran aumento del tamaño o la cantidad.	Señalan menosprecio hacia algo o alguien.	Gentilicios Indican origen o procedencia.	Patronímicos Son los sustantivos que derivan de los nombres de las personas.
Carrito Pelotita Cuadernillo Papelito	Pelotota Cuademazo Papelote	Camisucha Casucha Mujerzuela Cuartucho	Peruano Canadiense Argentino Chileno	Rodríguez (Rodrigo) Martínez (Martín) Álvarez (Álvaro)

Simples	
Son los sustantivos que, en su estructura, están formados por un solo lexema o raíz con significado básico.	
Luz Muelle Uñas	Corchos Cama Sol

Compuestos	
Sustantivos que, en su estructura, presentan dos o más lexemas y en conjunto funcionan como una unidad léxica.	
El Caballero de los Mares Gallito de las rocas Luna de miel	Pez espada Arroz con pollo Suspiro a la limeña

1. Señala la alternativa que presenta un sustantivo derivado.

Mar	
Pan	
Carnicero	
soles	
Estrella	

2. El _____ es una palabra que nombra a seres animados e inanimados.

Adjetivo	
Adverbio	
Pronombre	
Verbo	
sustantivo	

3. No es un accidente gramatical del sustantivo

Género	
Número	
Persona	
Modo	
Persona y Modo	

4. No es un tipo de clasificación del sustantivo según el criterio semántico.

Común	
Concreto	
Primitivo	
Colectivo	
Abstracto	

5. Según su cantidad, los sustantivos se clasifican en _____ y _____.	
concretos – abstractos	
individuales–colectivos	
primitivos – derivados	
propios – comunes	
diminutivos – aumentativo	

6. Señala la alternativa que presenta un sustantivo que no es colectivo.	
Cardumen	
Panal	
Ejercito	
Rebaño	
Bandada	

7. ¿Qué afirmación es correcta sobre el sustantivo?	
Es núcleo del sujeto	
Es un modificador directo del nombre.	
Posee inventario cerrado.	
Carece de accidentes gramaticales.	
Es una categoría invariable.	

8. No es un sustantivo derivado	
Marinero	
Florería	
Cancioncita	
Maizal	
Día	

9. Señala la relación correcta.	
Piara: colectivo	
Soleado: primitivo	
Belleza: concreto	
Juan: común	
Cámara: abstracto	

10. ¿En qué oración la palabra bella es un sustantivo?

Mi bella hija ya puede caminar.

Eternamente bella, bella.

La bella y la bestia hacen juego contigo.

No puedo tener esa bella cartera.

Estoy a punto de obtener esa bella oportunidad de trabajo

11. Señala la palabra derivada con un sufijo diminutivo

Paletazo

Perrito

Mujerzuela

Librote

Florero

12. Señala la alternativa que presenta locución sustantiva.

Cubrecama

Luna de miel

Girasol

Preuniversitario

Latinoamericano

13. En el siguiente texto ¿cuántos sustantivos hay?

Las sustancias químicas de las rocas y los minerales están compuestas por átomos de elementos distintos.

Tres

Cuatro

Dos

Cinco

seis

14. Relación correcta

Bondad: concreto	
Archipiélago: colectivo	
Piara: compuesta	
Lápiz: abstracto	
Mar: derivado	

15. ¿Cuál es un sustantivo compuesto?

Tragamonedas	
Bisabuelo	
Perezosa	
Prehistórico	
Inmortal	

16. La palabra subrayada que cumple la función del sustantivo está en una de las alternativas.

<u>Vino</u> puntualmente a la universidad.	
El <u>incómodo</u> vehículo llegaba tarde	
El <u>jefe</u> se incomodó por tu tardanza	
No <u>incomodo</u> a usted con mi presencia, ¿ <u>verdad</u> ?	
Para <u>degustar</u> vino, viaja a Ica en marzo.	

17. Marca la alternativa que presenta un sustantivo concreto.

Verdad	
Democracia	
Esperanza	
Desamor	
Laptop	

18. Marca la serie conformada exclusivamente por sustantivos colectivos.

Árboles, recua, tinieblas	
Colegiaturas, troyanos, jauría	
Mexicanos, bebés, perrera	
Batallón, arboleda, manada	
Plumaje, chicas, papelería	

19. Marca la alternativa que no presenta una locución sustantiva.

Gallitos de las rocas	
Pez espada	
El Caballero de los Mares	
Luna de miel	
Tragaluz	

20. Conjunto de peces:

Piara	
Enjambre	
Biblioteca	
Cardumen	
Velamen	

Un cuento con animales

El loro Pelado

De Horacio Quiroga

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche. Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa! ¡Papa para Pedrito!..." Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando: —¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— "¡Rica, papa!" ... "¿Qué será eso?" ... "¡Buen día, Pedrito!" ...

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— "¡La pata, Pedrito!"...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche.

El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. “¡Buen día, Pedrito!”...

¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo.

Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito.

No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

—¡Tomá!—rugió el tigre—. Andá a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros.

Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre, Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón y temblando de frío.

¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entretanto, en el comedor todos extrañaban su ausencia:

—¿Dónde estará Pedrito? —decían. Y llamaban—: ¡Pedrito! ¡Rica, papa, Pedrito!

¡Té con leche, Pedrito!

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar.

Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía en seguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer.

Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té vio entrar a Pedrito muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado. Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

—¡Pedrito, lorito! —le decían—. ¡Qué te pasó, Pedrito! ¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pero no sabían que eran plumas nuevas, y Pedrito, muy serio, no decía tampoco una palabra. No hacía sino comer pan mojado en té con leche. Pero lo que es hablar, ni una sola palabra. Por eso, el dueño de casa se sorprendió mucho cuando a la mañana siguiente el loro fue volando a pararse en su hombro, charlando como un loco. En dos minutos le contó lo que le había pasado; un paseo al Paraguay, su encuentro con el tigre, y lo demás; y concluía cada cuento, cantando:

—¡Ni una pluma en la cola de Pedrito! ¡Ni una pluma! ¡Ni una pluma!

Y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos.

El dueño de casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poderla tener gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre, lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta.

Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijas en él: eran los ojos del tigre.

Entonces el loro se puso a gritar:

—¡Lindo día!... ¡Rica, papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Quieres té con leche?...

El tigre enojadísimo al reconocer a aquel loro pelado que él creía haber muerto, y que tenía otra vez lindísimas plumas, juró que esta vez no se le escaparía, y de sus ojos

brotaron dos rayos de ira cuando respondió con su voz ronca: —¡Acer-cá-te más! ¡Soy sor-do!

El loro voló a otra rama más próxima, siempre charlando:

—¡Rico, pan con leche!... ¡ESTÁ AL PIE DE ESTE ÁRBOL!...

Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? —rugió—. ¿A quién le has dicho que estoy al pie de este árbol?

—¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡La pata, lorito!..

Y seguía charlando y saltando de rama en rama, y acercándose.

Pero él había dicho: está al pie de este árbol, para avisarle al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con escopeta al hombro.

Y llegó un momento en que el loro no pudo acercarse más, porque si no, caía en la boca del tigre, y entonces gritó:

—¡Rica, papa!... ¡ATENCIÓN!

—¡Más cer-ca aún! —rugió el tigre, agachándose para saltar.

—¡Rico, té con leche!... ¡CUIDADO, VA A SALTAR!

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un rugido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto. Pero el loro, ¡qué gritos de alegría daba! ¡Estaba loco de contento, porque se había vengado —y bien vengado! — del feísimo animal que le había sacado las plumas!

El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor.

Cuando llegaron a la casa, todos supieron por qué Pedrito había estado tanto tiempo oculto en el hueco del árbol, y todos lo felicitaron por la hazaña que había hecho.

Vivieron en adelante muy contentos. Pero el loro no se olvidaba de lo que le había hecho el tigre, y todas las tardes, cuando entraba en el comedor para tomar el té se acercaba siempre a la piel del tigre, tendida delante de la estufa, y lo invitaba a tomar té con leche.

—¡Rica, papa!... —le decía—. ¿Quieres té con leche?... ¡La papa para el tigre!... Y todos se morían de risa. Y Pedrito también.

NUESTRA AGENDA DE LECTURA

Para investigar:

Título:.....

Autor:.....

Ilustrador:.....

1- Transcribe las oraciones en el orden que ocurrieron y agrégale un episodio diferente

Un loro es herido de un disparo por un peón.

El tigre ataca al loro y le arranca las plumas.

El loro y el patrón matan al tigre.

Unos niños curan al loro y lo adoptan como su mascota.

Un día el loro pasea por la selva y se encuentra con un tigre

2- Marca en el cuento las partes del texto; introducción nudo y desenlace

3- Escribe qué sucede en esta imagen



4- Explica por qué Pedrito era, como se dice en el cuento, un loro bien feliz

5- ¿Por qué el tigre le dice a Pedrito que es sordo?

6- ¿Por qué el tigre quiso comer a Pedrito?

7- Busca en el cuento el plan de Pedrito y el patrón para cazar al tigre. Anota en la carpeta cuál era el plan.

8- Pedrito, además de conversar con el tigre, dice algunas frases para que el patrón pueda ubicar dónde está el tigre. Copia en la carpeta las indicaciones de Pedrito al patrón

9- ¿Cuál de los animales del cuento conoces? Investiga y escribe cuales son las características de cada uno

10- ¿Qué parte del cuento te gustó más? Escribe brevemente en tu carpeta.

LA ORACION

Gramática: enunciado, frase y oración. La sintaxis y la oración. Definición de oración. El sujeto: clases. Modificadores del núcleo del sujeto. La reformulación en el sujeto: por sustitución y por expansión.

La sintaxis

Es parte de la gramática que estudia la manera como se combinan y ordenan las palabras para formar oraciones; analiza las funciones que aquellas desempeñan, así como los fenómenos de concordancia que pueden presentarse. La unidad es

Unidades sintagmáticas

A. Frase

Estructura sintáctica menor constituida por varias palabras que giran en torno a un núcleo.

Ej.

- Blando corazón
- Muy atento

B. Oración

Es la unidad sintáctica más importante. Es

una palabra o un grupo de palabras que tiene:

- Sentido completo.
- Entonación propia.
- Independencia sintáctica.

Ej.

- Mis amigos viajaron al sur de Lima.
- ¡Buenos días!

C. Proposición

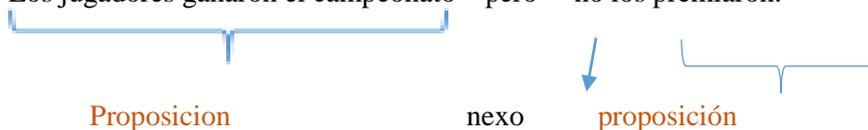
Es un sintagma menor a la oración que se caracteriza por poseer:

- A. Sentido completo.
- B. Entonación propia.
- C. Dependencia sintáctica.

(Luis toca el cajón) y (canta festejo).



Los jugadores ganaron el campeonato pero no los premiaron.



NOTA:

SOLO APARECE EN ORACIONES COMPUESTAS

CLASES DE ORACIONES

Clasificación sintáctica Según su forma o estructura.

Por la presencia de sujeto y predicado Se clasifican en **bimembres** y **unimembres**.

Oración unimembre:

Es aquella que no puede dividirse en sujeto y predicado.

1. **Oración bimembre:** Es aquella que está compuesta por sujeto y predicado, los cuales se implican mutuamente y guardan concordancia entre sí.

Ellos fueron a la fiesta con sus amigos.



Sujeto.



Predicado

ganaron el campeonato el domingo.



(ST)

Predicado

CLASES DE ORACIÓN UNIMEMBRE:

Sin verbo: Son aquellas que no tienen un verbo conjugado funcionando como núcleo. Adquieren valor por el contexto.

En este grupo de oraciones unimembres encontramos a las interjecciones.



¿Qué tal? ¡Socorro! ¡Muy bien!

Con verbo impersonal: Son aquellas que tienen un verbo impersonal funcionando como núcleo. Los verbos impersonales no admiten sujeto.



Llover, nevar, garuar, relampaguear, tronar, amanecer, anochecer, etc., relacionados al clima y al tiempo.

- 
- Llovió toda la noche.
 - Nevara de seguro.
 - Ya amanecerá



Los verbos ser, estar, hacer y haber pueden funcionar como impersonales.

- 
- Se vive bien aquí
 - Está nublado
 - Necesitan vendedores
 - Hace calor

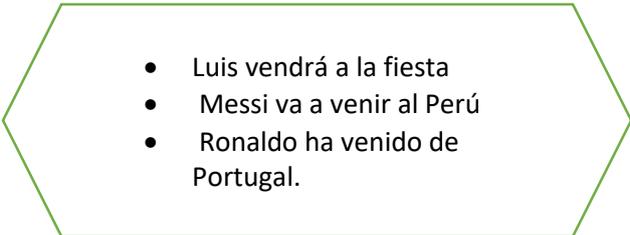
Por la presencia de **proposiciones** se clasifican en simples y compuestas.

clase 31

ORACIÓN SIMPLE (sin proposiciones)



Es aquella que presenta un solo verbo principal.

- 
- Luis vendrá a la fiesta
 - Messi va a venir al Perú
 - Ronaldo ha venido de Portugal.

ORACIÓN COMPUESTA (con proposiciones)

Es aquella que presenta proposiciones, por lo tanto, dos o más verbos conjugados simples o compuestos.



Indica si son oraciones bimembres o unimembres.

1. ¡Ay, mi Dios del cielo!

2. Es tarde para lamentarse.

3. ¡Adiós!

4. Aquí se vende pollo fresco.

5. Ellos estaban contentos.

6. Se hizo el loco.

Verificando el aprendizaje

¿Cuál de las oraciones es compuesta? coloca SI o NO	
Luis estudia ingles en las tardes	
Estudié y dormí en la tarde.	
Tenemos una gran fiesta.	
Hoy es un día soleado.	
Yo siempre estoy feliz.	

¿Qué oración no es unimembre?, coloca SI o NO			
Hace mucho calor		Llueve demasiado	
Es tarde.		Habrà mucho amor.	
Habrà mucha paz.		Fuimos a la fiesta.	
Hubo una guerra		Soy muy feliz de estar contigo.	
Llegaremos en la tarde.			

¿Cuál de las oraciones no es compuesta? coloca SI o NO	
José juega fútbol y Beatriz baila.	
Alberto viaja y Andrés duerme.	
Tu corazón es mío.	
Lo tengo todo pero no te tengo a ti.	
Para tu amor estoy aquí y yo te quiero	

¿Cuál es el concepto que se relaciona con la oración? coloca SI o NO	
Es dependiente	
Puede carecer de sentido	
Mínima unidad de comunicación	
No expresa actitud del hablante	
Debe poseer mínimo dos verbos	

Señala la oración simple, coloca SI o NO	
Los alumnos llegaron tarde	
Beatriz estudia y Alberto juega siempre.	
El señor trabaja para alimentar a sus nietos, y la señora cocina para él.	
Llovió toda la noche pero me abrigue y no me enferme.	
Tus labios son míos y mi corazón es tuyo	

Marque la alternativa que contenga una oración unimembre, coloca SI o NO	
Mis amigos siempre asisten a la hora.	
Es tarde.	
No te quiero más.	
Tus ojos son muy bonitos.	
Solo tú me haces sentir amor.	

Una de las siguientes oraciones es unimembre, coloca SI o NO	
Se vende hielo	
Acércate más	
Nos amamos	
Paty va ser una linda mamá	
Estoy feliz estar contigo	

Es una oración unimembre, coloca SI o NO	
Llueva mucho aquí	
Hace mal su trabajo	
Te amo.	
No te quiero ver más.	
Se paró frente a mí	

Una de las siguientes oraciones es bimembre, coloca SI o NO	
¡Uf!	
¡Salud!	
No sabemos quién lo hizo	
¡Qué cansancio!	
¡Bonita respuesta!	

Una de las siguientes oraciones es bimembre, coloca SI o NO	
¡Ay, qué pena!	
La lluvia arrecia en las noches.	
Ya amaneció.	
Llueve mucho	
Juan llora siempre en las mañanas.	

Señala la oración simple , coloca SI o NO	
Quiero quedarme contigo hasta que me llegue la muerte	
Son esos ratitos que me das	
A Dios le pido que mi madre no se muera y que mi padre me recuerde	
Cada vez que me levanto y veo que a mi lado estás, me siento renovado	
Vámonos al cine	

Señala la oración compuesta, coloca SI o NO	
Te quiero porque siempre me haces suspirar.	
Yo soy para ti	
Te haré un universo de flores brillantes	
Tus ojos me llevan lentamente al sol.	
Jugaremos en la noche	

Una de las siguientes oraciones es bimembre, coloca SI o NO	
Atardece.	
¡Felicidades!	
¡Feliz día!	
Aquí trueno mucho.	
Yo sólo quiero hablarte	

Una de las siguientes oraciones es bimembre, coloca SI o NO	
Tuvo mucha suerte	
Hace un frío horrible.	
Está lloviendo a cántaros	
Esta nublado	
Es tarde	

